

শ্রী শ্রীগৌরগোবিন্দের
অষ্টকালীন
নিত্য লীলা

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

সাধন আশ্রম
১১নং শ্রীশঙ্কর চৌধুরী লেন, টালা, কলিকাতা
দ্বিতীয় প্রকাশিত ।

সূচীপত্র ।

সূচীপত্র	১০
প্রকাশকের নিবেদন	১০
সংশোধনী	১০
ব্রজধামপ্রাপ্ত সিদ্ধ মহাপুরুষ স্বরূপদাস বাবাজীর চিত্র	১/০
মহাত্মা ব্রজধামপ্রাপ্ত অটলবিহারী নন্দীর সংক্ষিপ্ত জীবনী	১১/০
নাম কীর্তন	১১/০
বন্দনা	১১/০
অবতরণিকা	১১/০
গৌরচন্দ্রিকা	১১/০
অষ্টকালীন প্রথম বিলাস—নিশাতুলীলা	১পৃষ্ঠা
,, দ্বিতীয় বিলাস—প্রভাত লীলা	২৫
,, তৃতীয় বিলাস—পূর্ণাহ্ন লীলা	৭৬
,, চতুর্থ বিলাস—মধ্যাহ্ন লীলা	৮৭
,, পঞ্চম বিলাস—অপরাহ্ন লীলা	১৫৫
,, ষষ্ঠ বিলাস—সায়াহ্ন লীলা	১৬৬
,, সপ্তম বিলাস—প্রদোষ লীলা	১০৪
,, অষ্টম বিলাস—নক্তকাল লীলা	১৮৬

প্রকাশকের নিবেদন ।

মহাত্মা অটলবিহারী নন্দী তাঁহার গুরুদেব ব্রজধামপ্রাপ্ত সিদ্ধ
মহাপুরুষ স্বরূপদাস বাবাজীর বর্ণিত এই “নিত্য লীলা” বা শ্রীশ্রীগৌর
গোবিন্দের অষ্টকালীন লীলাস্বরূপ পুস্তকখানি এবং “নিত্য রাস” (যাহ
ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে) এই দুইখানি পুস্তক আমাকে প্রকাশের
ভার দিয়া পাঠাইয়া দেন ; এই নিত্য লীলা খানি গল্পে গ্রথিত ছিল তাহ
পড়ে রূপান্তর করিয়া প্রকাশ করিতে আদেশ দেন ।

তাঁহার আদেশ মত পূর্বেই ‘নিত্যরাস’ প্রকাশ করিয়াছি এবং
এক্ষণে পড়ে রূপান্তর করিয়া ‘নিত্যলীলা’ প্রকাশিত হইল । ইহার
মুদ্রাক্ষণেব খরচও মহাত্মা সংগ্রহ করিয়া আমায় পাঠাইয়াছিলেন ।

মহাত্মার ইচ্ছা ছিল—এই পুস্তকগুলি বৈষ্ণব সমাজে বিতরণ
করিবেন । বড় ছুঃখের বিষয় মহাত্মা এই নিত্য লীলা মুদ্রাক্ষণ শেষ
দেখিয়া যাইতে পারেন নাই ; তবে তিনি দিব্য ধাম হইতে সকলই
দেখিতেছেন । তাঁহার ইচ্ছা আমি যথাসাধ্য পূর্ণ করিতে চেষ্টা
করিতেছি ।

কতি ভ্রম প্রমাদের জন্ত গললগ্নীকৃতবাস ও কুতাজ্জলি হইয়া বৈষ্ণব ও
ভক্তপ্রবরদিগের শ্রীচরণে মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি । ‘ভগ্নোরিব সহিষ্ণু’
মহাজনগণ দয়া করিয়া ক্ষমা করিবেন ।

সাধন আশ্রম, দোলপূর্ণিমা, ১৩৩১	}	ছোট বড় সকলের কৃপাভিখারী
১৯নং শ্রীশ চৌধুরী লেন,		দাসাহুদাস—দাস—
ঢালা, কলিকাতা ।		শ্রীভাগবতচন্দ্র মিত্র ঃ

সংশোধনী ।

এই পুস্তকে স্থলে স্থলে বর্ণান্তর দৃষ্ট হইতেছে । নিম্নে কয়েকটা সংশোধন করিয়া দেওয়া গেল ।

১ পৃষ্ঠায় ৬ লাইনে ৫ স্থলে ৬ হইবে ।

৪ „ ১৫ „ ভাষ্যত „ ভাষ্যত „

৭ „ ৭ „ যাবাজী „ যাবাজী „

১০ „ ১৩ „ ভিত্তিতে „ ভিত্তিতে „

২৩ „ ১৭ „ তবে „ তবে „

১৪ „ ২১ „ অসিত „ অলিত „

১৫ „ ২ „ নাছি „ নাহি „

২০ „ ৩ „ লইরে „ লইয়ে „

২২ „ ১২ „ দ্বারেত „ দ্বাবেতে „

৩১ „ ১১ „ সিঙ্কন „ সিঙ্কন „

৬৫ „ ১১ „ পক্ষায় „ পক্ষায় „

৭৩ „ ৬ „ ভবোদয় „ ভাবোদয় „

৭৮ „ ১৪ „ জাতীয় „ জাতীয় „

৮৪ „ ১৪ „ ঘামে „ ঘাম „

৮৮ „ ১৮ „ ঝলেন „ ঝুলেন „

২৪ „ ২২ „ তাই „ তাই „

২৬ „ ৫ „ তখন „ তখন „

২৬ „ ৫ „ আসিল „ আসিয়া „

১০৮ „ ২১ „ বহ „ বাহ „

১২৭ „ ৭ „ বসন „ বসন „

১৫৪ „ ১—৮ „ উঠিয়া যাইবে ।

ବ୍ରହ୍ମଧାମ ପ୍ରାପ୍ତ ସିଦ୍ଧ ସ୍ବରୂପଦାସ ବାବାଜି ।



পুষ্পাঞ্জলি-পত্রী।

পরমারাধ্যা পূজনীয়া দেবীপ্রতিমা

শ্রীশ্রীমতী কুম্ভকুমারী মাতৃদেবী ঠাকুরাণী

শ্রীশ্রীকরণধ্বজেশু—

মা,

আপনি অমর নিত্যলীলার চিরসন্ধিনী, তাই আপনারই লীলাস্বাদ-স্বাদিতা এই “নিত্য লীলা” পুস্তিকাখানি আপনার শ্রীকরণধ্বজে অর্কণমা-রঞ্জিত হইয়া দীর্ঘা শোভায় শোভাযুক্ত হইবে—এই আশাসে হৃদয় ভরিয়া আপনাদের শ্রীচরণের চির-কীর্তিদাস কল্পিতকরে স-কৃত্যাজলি হইয়া এখান আপনার শ্রীকরণধ্বজে তুলিয়া দিতেছি। আজ শ্রীশ্রীমহালক্ষ্মী শ্রীশ্রীবীণাপাণি দেবীর সম্পদ শোভায় অভিনব লাজে সাজিলেন। এই অপার্থিব দৃশ্য দর্শনে বিভোর হইয়া আমরা দিগকে আপনাদের শ্রীচরণধূলি-আশীর্বাদ মাখিয়া, খণ্ড হইবার অল্পমতি দিন। আর, মা, প্রাণভরে ডাকিবার শক্তি দিন—‘জয় শ্রীগৌরগোবিন্দের জয়!’ ‘জয় শ্রীরাধাশ্যামের জয়!!’

টাকা,

২৬শে ফাল্গুন, ১৩৩১।

আপনার শ্রীচরণধূল্যাবলুপ্তিত

দাসানুদাস দাস

ভাগবত

ব্রজধাম প্রাপ্ত মহাত্মা অটলবিহারী নন্দীর

সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

[১২৬৭ — ১৩৩০]

মহাত্মা অটল বিহারী নন্দী নদীয়া জেলার অন্তর্গত শ্রীপুর নামক গ্রামে সন ১২৬৭ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতার নাম ৮অভয় চরণ নন্দী ও মাতার নাম ৮বামা হনুমতী ছিল। তাঁহার জাতিতে তিনি ৮ অটলবিহারী ছয় ভ্রাতার পঞ্চম ছিলেন। ১ম হারাধন, ২য় রাণালদাস ওয় সাগরচন্দ্র, ৪র্থ হরিমোহন ও ৬ষ্ঠ বজ্রেশ্বর নন্দী ; তাহার ভগ্নী ছিল না এবং তাঁহার জীবিতকালেই তাঁহার অগ্র পাঁচজন ভ্রাতাই পরলোক গমন করেন। অটলবিহারীর ১৫ বৎসর বয়সে শ্রীপুরেই অষ্টমবর্ষীয়া আমাদের পূজনীয় “শারী মা”র সহিত বিবাহ হয়। তাঁহাদের কোনও সন্তান সন্ততি হয় নাই। অটলবিহারীর দ্রাতৃস্পৃত্তেয়া এক্ষণে শ্রীপুরে বাস করিতেছেন।

গ্রামে লেখাপড়া শিখিয়া অটলবিহারী রেলের কার্য্য করেন। তিনি এই কার্য্যোপলক্ষে ২৫,২৬ বৎসরকাল ই, আই, রেলের হাটরস ষ্টেশনে সঙ্গীক বাস করেন। এই হাটরস ষ্টেশনে থাকার সময় অটলবিহারীর বাঁকুড়া সোনামুখী নিবাসী সর্ব্বজন পূজ্য পাগল বাবা হরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ সৌভাগ্য ঘটে। পাগল বাবা সে সময়ে কাশ্মীর রাজার কার্য্য করিতেন ও তত্পলক্ষে এই হাটরস ষ্টেশনে নামিয়া গাড়ী বদল করিতেন। দেশ হইতে কাশ্মীরে যাইবার ও আসিবার সময় অটলবিহারীর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইত। এই সাক্ষাতের ফলে তাঁহার জীবনে প্রেমভক্তির অভিনব স্রোত প্রবাহিত হয়।

কিরূপ আশ্চর্য্য ঘটনায় অটলবিহারীর উপর পাগল বাবার দয়া হয়,

বিক্রমে পাগল বাবা ও টেলবিহারীকে মহাপাপ পথ হইতে রক্ষা করেন, বিক্রমে এই অটলবিহারীই সৰ্ব্বপ্রথম “পাগল হরনাথ” নাম দিয়া পাগল বাবার অপূৰ্ণ পত্নাবলী প্রকাশিত করায় সকলে পাগল বাবাকে জানিয়া ধম্ম হইয়াছে ও অটলবিহারী চরনাথ নিতাই-গোর অবতারের মহাপ্রভু ‘শ্রীঅদ্বৈত আখ্যা’ লাভ করিয়াছেন, বিক্রমে অটলবিহারীর নিরপত্যদুঃখ নিবারণ করিয়া পাগল বাবা নিজ একমাত্র তনয়া রাধা-অংশ সন্তুতা ‘রাই’মাকে অটলবিহারী ও শারদাকে দিয়া দিয়াছিলেন ও তাঁহারা তাহাকে নিজ তনয়া সদৃশ পরিপালন করিয়া বাৎসল্য স্বৰ্ণ অমৃতভব করিয়াছিলেন—এ সকল ও অন্যান্য অনেক অলৌকিক ঘটনা পাগল বাবার জীবনীতে দ্রষ্টব্য, এই স্থলস্থানে তাহা বর্ণনাবোধ্য নহে।

পাগল বাবার তনয়াকে অটলবিহারী নিজ তনয়ার ছায় পালা করেন ও বিবাহাদি দেন, কিন্তু আবার তাঁহারই ইচ্ছায় সেই তনয় অকালে নিত্যধামে চলিয়া গেলে, সন্ন্যাসী অটলবিহারীর আর এক শিষ্য হইল। অটলবিহারী চরদিন হরিনাম করিতে ভাল বাসিতেন; পাগল বাবার সংস্পর্শে তাঁহার কসিত কাঞ্চন মন ক্রমে নির্মলজ্যোতি-বিকীরণকারী হীরকপথে পরিণত হয়। তিনি বর্ষ হইতে অবদর গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ হরনাথ কুঞ্জে সন্ন্যাসী বাণেশ্বর অবলম্বন করিয়া ব্রজধামে বাস করেন। শেষে দুইবৎসর ডোর কপৌন বহিবাস গ্রহণ করিয়া একেবারে ভিক্ষু সন্ন্যাসী পর্যান্ত হইলেন। এ সময়ে তাহার স্ত্রীকে স্পর্শ পর্যন্ত করিতেন না।

অতি প্রভূষ হইতে বেলা ১১টা পর্যন্ত তাঁহার নিত্য শ্রীকৃন্দাবনের দেবালয় ও কুঞ্জে কুঞ্জে ঠাকুর দর্শন ও নাম গ্রহণ করিবার অভ্যাস ছিল; সন্ধ্যায়ও তাহাই, মধ্যাহ্নে ও বৈকালে সিদ্ধ বাবাজীগণের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীমন্তাগবত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আদি পাঠাশ্রয় করিতেন। শেষকালে দিবারাত্রির অধিকাংশ সময়ই কেবল হরি নাম করিতেন।

সিদ্ধ ব্রজধাম প্রাপ্ত স্বরূপদাস বাবাজীর নিকট মহাত্মা অটলবিহারী ভেদক লয়েন ও তাহার গুরুভাই কৃষ্ণদাস বাবাজী প্রভৃতির সাহায্যে সিদ্ধ স্বরূপদাস বাবাজীর রচিত নিত্যরাস ও নিত্য লীলা বা অষ্টকালীন লীলা শ্রবণ পুস্তকদ্বয় শ্রবণ করেন এবং উক্ত পুস্তকদ্বয় মুদ্রিত করিয়া বৈষ্ণব সমাজে বিতরণ করিবার তাঁহার ইচ্ছা ছিল।

সন ১৩৩০ সালের শিবরাত্রির উপবাসের পর দিবস প্রভাতে কুণ্ডে দেবালয়ে পর্যটন করিয়া আসিয়া পারগনাস্তর মহাত্মা অটলবিহারী দিব্যধামে চলিয়া যান। তিনি আত্মশুদ্ধি করিয়া সাধন মার্গে অত্যন্ত উৎসাহে উঠিয়াছিলেন।

নাম কীর্তন।

১। ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়।

২। জয় শ্রীরাধে গোবিন্দ জয়।

৩। নিতাই গৌর রাধে শ্যাম, হরেকৃষ্ণ হরিনাম।

৪। নমো হরিহরয়ে নমো

নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমো

নমো যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমো

নমো গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন।

৫। হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

৬। হরেনা'ম হরেনা'ম হরেনা'মৈব কেবলং।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা।

৭। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ॥

৮। রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাহি মাং।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব রক্ষ মাং ॥

বন্দনা

ওঁ অমঃ শ্রীগুরবে নমঃ !

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চৈতন্য চন্দ্রৌ জয়তঃ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাম্ নমঃ ॥

বন্দেহ নস্তাভুতৈশ্বৰ্য্যং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুং ।

নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্তাৎ ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তকঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিঃ

দ্বাদ্বাতীতং গগণ সদৃশং তত্ত্বমস্তাদি লক্ষ্যং ।

একং নিত্যং বিমলমমলং সৰ্ব্বদা সাক্ষীভূতং

ভাবাতীতং ত্রিগুণ রহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥ ২ ॥

মধুরং মধুরং বপুরস্ত বিভো

মধুৰং মধুরং বদনং মধুরং ।

মধুগন্ধি মুহুশ্মিত মেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥ ৩ ॥

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিনাংপি বৈশ্ণো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতি ন বনোস্থ যতির্বা ।

কিঞ্চ প্রোক্ত শ্লিথিল পরমানন্দ পূর্ণামৃতাজে

গৌপীভর্তৃঃ পদকমলয়োদাসদাসাত্মদাসঃ ॥ ৪ ॥

অহং হি নারায়ণ দাস দাস দাসস্ত দাসস্ত চ দাস দাসঃ ।

অন্তোভ্য ঈশো গুণতাং নরানাং তস্মাদহং ধৃত্তরোশ্মি লোকে ॥ ৫ ॥

মজ্জন্মনঃ ফলমিদং মধুকৈটভারে মৎপ্রার্থনীয়ো মদনুগ্রহ এষ এব ।

তদ্বৃত্ত্য পরিচারক ভূতাত্মভূতাত্ম ভূত ইতি মাং স্মর লোকনাথ ॥

নিত্য লীলা ।

-:0:-

অবতরণিকা ।

“শ্রীগৌরান্ন প্রভু মোরে যে বলান বাণী,

তাঁহা বিনা ভাল মন্দ কিছুই না জানি।”

শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের ও শ্রীশ্রীচাম্ভুদয়ের এককথায় শ্রীশ্রীগৌর
গোবিন্দের অষ্টকালীন অর্থাৎ দৈনিক অষ্ট প্রহর ব্যাপী নানাবিধ লীলা
স্মরণ করা ও ক্রমে সেই লীলার সাক্ষী হওয়া এবং অবশেষে সেই লীলার
সাথী হওয়া সাধন মার্গের সাধক দাস দাসীর ঐকান্তিক প্রয়োজনীয়
কামনা ও সাধ্য সাধনা ।

এ বিষয়ে মহাজনদিগের বিস্তর বচন বর্ণনা ও গাঁথা দেগিতে পাওয়া যায়; বস্তুতঃ ইহা লইয়াই মহাজন পদাবলী।

"সাধন অরণ লীলা। ইহাতে না কর হেলা।

কাণ্ড মনে করিয়া অসার।”

"মাধনে ভাবিব যাত্রা সিদ্ধদেহে পাব তাহা

রাগ পথের এই যে উপায়।”

“মনের অঙ্গ প্রাণ মধুব মধুর দাম

যুগল বিকাশ স্মৃতি সার ।

সাধ্য সাধন এই ইহা পর আর নেই

এই তত্ত্ব সৰ্ব্ব বিধি সার।”

এই যে শ্রীগৌরসুন্দরের বা শ্রীজামসুন্দরের লীলা, ইহা যে তাঁহাদের

নিজস্ব ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত বা শ্রীমদ্ভাগবত উল্লিখিত লীলা ঠিক তাহ-
নহে; ইহা তাঁদের সেই নিত্য লীলা, যাহা

“ * * * অজ্ঞাপিও করে গৌর রাঘ,
কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ।”

কৈরপি প্রেমবৈবশ্যভাগতিভাগবতোত্তমৈঃ
অজ্ঞাপি দৃশ্যতে কৃষ্ণ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনান্তরে ।”

ইহার মর্ম্ম এই যে সাধক সাধন রাজ্যে প্রকট সত্যের আকারে
শ্রীশ্রীনবদীপধামে তাঁহার প্রাণের গৌর ভক্তবৃন্দকে লইয়া অথবা
শ্রীশ্রীবৃন্দাবনধামে রাখা শ্রাম সখা সখীগণকে লইয়া অনন্ত কাল ধরিয়
যে সকল লীলা করিতেছেন, এ সেই নিত্য লীলা ।

“বয়স বিবিধভেদে পি সর্ব্ব ভক্তি রসাস্রবঃ ।

ধর্ম্মা কিশোর এবাত্র নিত্য লীলা বিলাসবান্ ॥”

এটি সেই অনন্ত নিত্য লীলার একটি আংশিক সামান্য দৈনিক
অনুবৃত্তি বা অনুভূতির প্রচেষ্টা মাত্র ।

সাধকের হৃদয় নবদীপে দাসীর চিত্ত বৃন্দাবনে এই নিত্য লীলার
বিলাস ক্ষেত্র ; বিবিধ বয়স সত্ত্বেও কিশোর বয়স লীলাই এ লীলার
প্রধান উপাদান ; এ লীলার সঙ্গী সমগ্র বৈষ্ণব সমাজ, তাই এ লীলার
নিতাই আছেন, অদ্বৈত আছেন, রূপ সনাতন রামানন্দ স্বরূপ গদাধর
সকলেই আছেন, শচী মাতা সীতা ঠাকুরাণী লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্ৰীয়া রাণী প্রভৃতি
আছেন ; সাধকের প্রাণের যে কোন দিনে এ লীলা অনুভূতি হয় ।

সাধন রাজ্যে একদিন অষ্ট প্রহরে আমার গৌরহৃন্দর ও আমার
শ্রামহৃন্দর যে অভিনব বিলাস লীলা খেলিতেছিলেন গুরুদেবীর উপদেশে
সাধক দাসী তাঁর বামে বসে তা দেখে আবার তাঁর আদেশে তাঁদের
সেবা শুশ্রূষা করিতে পেয়ে সে লীলার সাক্ষী ও সঙ্গী হ’তে পেয়ে

কৃতকৃতার্থ হ'য়েছেন ; কবে নিত্যদাস হ'য়ে কুঞ্জঘারে স্থান পেয়ে
জীবজন্ম সফল করবেন এই তাঁর চিরন্তন সাধনা ।

ভিন্ন ভিন্ন গুরুদেবীর উপদেশে ভিন্ন ভিন্ন সাধকদাসীর সাধনরাজ্যে
শ্রীগৌরসুন্দরের ও শ্রীশ্যামসুন্দরের ভিন্ন ভিন্ন লীলা দর্শন সৌভাগ্য হ'তে
পারে। কেহ হয় ত আমার নিমাইকে সন্ন্যাসী করে নীলাচলে রেখে
অহোরাত্র তাঁর দীব্যোন্মাদ প্রলাপ শুন্তে ভালবাসবেন, হয়ত আমার
কানাইকে মাথুরের লীলা করাবেন বা ষারকায় রাজা ক'রে
বসাতে চাইবেন। তাঁদের অনন্ত লীলা অনন্ত ভক্ত হৃদয়ে অপার অনন্ত-
শ্রুণে প্রতিভাসিত হ'চ্ছে। এই সাধক দাসীটী তাঁদের অনন্ত নিত্যলীলার
মধ্যে একটি দিনের লীলামাধুর্যের এক কণিকামাত্র চয়ন ক'রে রেখে
গেলেন। বড় প্রিয় তাঁর নিমাইয়ের শ্রীধাম নবদ্বীপের সঙ্কীর্ণ লীলা,
তাঁর কানাইয়ের শ্রীধাম বৃন্দাবনের মধুর ব্রজলীলা ; তাই সেই অনন্ত
ভাণ্ডার সুবিশাল লীলা গ্রন্থের একটি মাত্র পৃষ্ঠা—তাই বা কেন বলি,
একটি পংক্তি বা অক্ষরও বোধ হয় এখানে বর্ণনা হ'ল কিনা বলতে
পারি না!

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রিকা !

(১)

জয় জয় শ্রীগুরুর চরণ কমল ।
 বাহার অরণে নাশে সব অমঙ্গল !
 জয় জয় গৌর নিত্যানন্দ জয়দৈতচন্দ্র !
 গদাধর শ্রীবাসাদি গৌবভক্ত বৃন্দ !!
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সৰ্বলোকনাথ !
 কাতরে করহ প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত !!
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ গোপীগণ প্রাণ !
 আমারে করিলে কাষ্ঠ পাষণ সমান !!

(২)

শ্রীবাস প্রাঙ্গণে গৌরকিশোর, নাচব পূর্বভাবে হইয়া বিভোর ।
 নিতাই অধৈত দুই পহঁ সঙ্গে, প্রিয় ভাগবতগণ গায়ব রঙ্গে ।
 ঝলমল উরে শোভে মালতীর মাল, সবহঁ নয়নে বহে প্রেমধারা জল
 কম্প পুলকান্তে প্রেমেতে বিভোল, কীভন তুমুল ধ্বনি পরম রসাল ।
 নরোত্তমগণ সবে কতদিন হাম, সে শোভা ছেরব জুড়াব পরাণ ।
 কীর্তন অবশেষে করব বাতাস, দান কৃষ্ণ দাস মাগে এই অভিলাষ ।

(৩)

পছমোর গৌরনিতাই সীতানাথ ।
 নিজগুণে কৃপা করি, তুষাঙ্গ মাধুরী,
 দেখাও রাখিয়া নিজ সাথ ॥
 অদোষ দরশি পছ. নিতাই অবৈত ছুঁই,
 নিবেদন করি মো হিতার্থে ।
 সব দোষেব আকর, গুণলেশ নাহি মোর
 রাখ নরোত্তম গণ সাথে ॥
 এ সবার সঙ্গেতে রহিয়া নিশান্ত কালেতে গিয়া
 দেখিব গৌরাঙ্গ রসালস ।
 বিভাব অকুভাব কত, হরষ বিষাদযুত,
 সত্য বচন মুহূর্ত্তাষ ॥

(৪)

এই কৃপা কর মোরে অবৈত নিতাই ।
 তোমা সহ শ্রীগৌরাঙ্গের সেবা যেন পাই ॥
 ভক্তসঙ্গে তোমার এ লীলা সূত্র যত,
 নরোত্তমগুণে রহি দেখাও অবিরত ॥
 দাসগণ সহ তোমার সমুদয় উচিত ।
 সেবা করি স্মৃতি দিব এই মোর চিতে ॥
 এই লীলা সূত্রগান শতধারা রূপে ।
 এই কৃপা কর যেন দেখি নবদীপে ॥
 যদি হই অপরাধী পতিত প্রধান ।
 তবু আশা হয় প্রভু শুনি তোমার নাম ॥
 দস্তে তুণ ধরি কহে দীন কৃষ্ণদাস ।
 পূর্ণ কর' প্রভু মোর অভিলাষ ॥

হরি হরি ঐছক কি হোয়ব আমার ।
 সহচর সঙ্গে সঙ্গে পছঁ মোর গৌরঙ্গে
 হেরব নদীয়া বিহার ॥
 স্বরধুনী তীরে নটবর পছঁ মোর
 কীৰ্ত্তন করব অভিলাষ ।
 লোকিয়ে হাম নয়ন ভরি হেরব
 পূরব চির অভিলাষ ॥
 শ্রীবাস ভবনে যাব নিজগণ সঙ্গে হি
 বৈঠব আপন স্থাঠামে ।
 ডাহিনে নিত্যানন্দবর, হেরব সে সূত্রধর,
 পণ্ডিত গদাধর বামে ॥
 তবে ত কে মোহে লই তাহা যাবব
 হেরব সো সুখচন্দ ।
 পুলক হি সকল অঙ্গ পরিপূরব
 পাণ্ডব প্রেম আনন্দ ॥
 জননী সন্মোদনে যব ঘরে যাণ্ডব
 করব হি ভোজন পান ।
 এ রামানন্দ আনন্দে কি হেরব
 সফল করব ছু নয়ান ॥

প্রভু নিদ্রিত]

নবদীপ দাম মাঝে গঙ্গার তীরেতে
 রতে শ্রীবাসের পুষ্পোজ্জ্বল ।
 অষ্টমণি অষ্টছাদে চৌগারি রচিত,
 তিন প্রভু কবে অবস্থান ।
 পূর্বরাতে অভিনয়, করি, কত লীলা,
 অভিনায় মিলন কাঁঠন,
 তিন কক্ষে তিনপ্রভু স্বয়ং পদাঙ্কেতে
 করেছেন এগন শয়ন ।
 উদ্যোগত, রাজিশেষ, কোমুদী প্রাবত,
 বিকাশিত সুরাভি কুসুম,
 দ্বাধারনা অলিঙ্গন, মগন পুলকে
 শাণ্ডে পাকী আরম্ভে কৃষ্ণন ;
 নিদ্রাধন শ্রীগোবিন্দ, মানস নাঁতল,
 রাধাভাবনে হইলেন ভোজন ;
 ভাবে, স্বয়ে বৃন্দাবনে নিকুঞ্জ মন্দিরে
 পাশে নাথ শ্রীমন্দাকশোর ।
 উল্লাসক মহাভাব, 'গর' 'গর' গরজন,
 শ্রীনিতি, উভাগেন সে ববে ;
 ভাগেন অদ্বৈত প্রভু স্বরূপ গোসাই,
 সচাকিত কি সে রব ভাবে ।
 উঠিলা সাধক দাস শ্রীচৈতন্য স্বরি,
 কর মুখ করি প্রক্ষালন ।

মুখ পান করান ফাটন ।

করাইলা পরে গাজোখান ;

করে প্রভু সেবার বিধান ।

প্রবোধিনী নন্দা প্রভু নন্দা,

‘করিলেন হৃদয় অমথা?’

শয়ন মন্দির বাতায়নে ;

महाशुद्ध निमित्त शयन ।

ଅଟ୍ଟର୍ଦ୍ଧାଗି ଥାଚିତ୍ତ ମନାନ୍ଦ,

ମୁକ୍ତା ଶୁକ୍ଳ ନାଗର ଭାଗ୍ୟ ;

চক্ষুক কলিক শোভা কর,

কিবা কমনীষ রূপ ধরে ।

শুভ উপবীত আভরণ,

রোমাঞ্চ পুলক অশ্রু, ফুটে দেহে ভাব,
হেরে মনে সার্থক জনম ।

! প্রভুর উত্থান]

মন্দিরেতে শুকশারী, স্বর্ণ পিঞ্জরেতে
ছিল তথা উঠিল জাগিয়া ;
স্বরূপ ইন্দিত করে, শুক কথা কয়,
শ্রীগোরাঙ্গে কাহছে ডাকিয়া,
“পতিতপাবন দেন, নবদ্বীপ-শশী,
উদিত অরুণ পূর্বভিতে,
বিপ্রগণ চলেছেন গঙ্গামান তরে,
মুগ্ধরিত পথ নামগীতে ;
শচীমাতা না দেখিলে শয্যায় তোমাগ্ন,
দুঃখিত ভাবিবে মনে মনে ;
প্রিয়সখা নিত্যানন্দ অদৈতাদি ভক্ত
হের পারে হৃষিত নয়নে ;
উঠ’ উঠ’ দেব, চল’ আলয়ে আপন,
উপাস্ত হুয়েছে সময়,
ভক্তগণে সঙ্গে কার নিবারি উৎকণ্ঠা,
প্রবাহিত প্রভাব মলয় ।
শুনি’ সে নবুর বাণী শুকশারী গায়,
ভাবাবেশে ভাঙ্গে নিদ্রাঘোর,
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম করি, তাজিয়া আলিস
উঠে প্রভু নদীয়া কিশোর ।

অঙ্গমোড়া জুস্তা দীর্ঘ করে করে ছাঁদি
 ধনুক টঙ্কার বোধ হয়,
 কর্পূর সুগন্ধ ব্রাণে কক্ষ সুরভিত,
 নয়ন কমলে অশ্রু বয় ;
 সুবর্ণ সুরের হ'তে যেন মন্দাকিনী :
 হরষ বিষাদে প্রভু বসি'
 শ্রীপদ পর্য্যঙ্ক হ'তে ভূমিতে নামান,
 হেমকাস্তি চৌদিকে বলসি ।
 শ্রীনিতাই শ্রীঅদ্বৈত স্বরূপ গোস্বামী
 ভক্তগণ পশে পরে পরে,
 কৃষ্ণের নিশান্ত লীলা গোস্বামী বঝিয়া
 গান পদ সুললিত স্বরে ;
 বাসুদেব করতাল, গোবিন্দ মৃদঙ্গ,
 বাজাইয়া করেন কীর্তন,
 তাহা শুনি মহাপ্রভু রাধাভাবে পুনঃ
 আত্মহারা হলেন মগন ।
 প্রভুদয় ভক্তবৃন্দ, যে যে নিজভাবে,
 সিদ্ধদেহে শুনিছে কীর্তন ।
 শ্রীবাসের পুষ্পোছানে নিমিলিত আঁখি,
 শান্তিস্থর পাসরে আপন ।
 স্বগৃহে প্রত্যাগমন ।]
 মহাপ্রভু ভাবাবেশে করেন ছঙ্কার,
 পাইলা চেতনা তাঁরা তবে,
 রাধাশ্রাম কুঞ্জ ভঙ্গ, শুকশারী গায়,
 সমতানে গাইছেন সবে ;

আনন্দে শুনে প্রভু,	জটিলার কথা
শুনি পুন ভয়ের উদয় ;	
হর্ষ ও বিবাদে ক্রমে	মহাপ্রভু তায়
বাহু পান, ভাব সম্বরয় ।	
মঙ্গল আরতি গায়,	নৃত্য নিমগন
গঙ্গা হ'তে কমলসোরভ	
আসিছে, কুজিছে পাখী,	হংস কলতান
শুনে শাস্ত্র পান বাহুভাব ।	
সমাপিল কুঞ্জভাঙ্গা	সঙ্গীত লহরী,
ক্ষীরোদ সমুদ্র হ'তে যথা	
পড়ে মীন পর্কতেতে	খেদাশ্রিত ভয়ে,
মহাপ্রভু ভাব হয় তথা ।	
হ'য়ে রাখাভাবে ভোর	পূর্বদ্বার দিয়া
প্রভুদয় গোসাইরে লয়ে	
নিজ পুরে পশিলেন,	রত্নবেদী'পর
দেয় তারা পদ ধোয়াইয়ে ।	
পর্ষাঙ্কে শোয়ায়ে তাঁরে	শ্রীপদ সেবিয়া
স্ব স্ব গৃহে গেলেন সকলে,	
শ্রীনিতাই শ্রীঅদ্বৈত,	সাধক শুইল
গুরুপদে সেবিয়া বিরলে ।	
নমিয়া নিমাই পদ,	ভক্ত পারিষদ,
সিদ্ধ বাবাজীর পদ ধরি,	
গায় রাম মিত্র দাস,	হব তব দাস
দাস-দাস-দাস কবে হরি !	

২। শ্রী শ্রীশ্যাম সুন্দরের—

[গতরাত্রির লীলাস্তুে, নিকুঞ্জে শ্রীরাধাশ্যাম নিদ্রিত, শুক শারী
জাগরিত করিতেছে, জাগরণ, বেশরচনা, উত্থান,

গৃহে প্রত্যাগমন, বিদায় ।]

জয় জয় রাধাশ্যাম ললিতা, বিশাখা,

বৃন্দা, সখী মঞ্জরীর বৃন্দ,

স্বরূপ যাবাজী সিদ্ধ পদ কল্পতরু

ধরি' দাস আরম্ভে প্রবন্ধ ।

[রাধাশ্যাম নিদ্রিত]

যমুনার তটোপরি বৃন্দাবন ধাম,

কল্পবৃক্ষ রহেছে বিস্তৃত,

তলে তার অপরূপ রত্নমন্দিরেতে

অষ্টদলে কমলে গঠিত ।

রত্নসিংহাসনোপরি চতুঃশালা রাজে,

চারিবর্ণে চারিটী আলয়,

রাধাশ্যাম সখীসহ পূর্বরাতে তথা

খেলেছেন অপূর্ব লীলায় ।

অভিমান, হান, ভিক্ষা, বিরহ মিলন,

মধুপান, জলখেলা, আদি,

রাসের বিলাস কিবা নর্তন কীর্তন

মাধুরীর না ছিল অবধি ।

এখন পশ্চিম দিকে হেমাশুজ কুঞ্জে,

রত্নময় পর্য্যাক্ষ উপরি,

নিদ্রিত বিচিত্র তরে শ্রীরাধা মাধব
 চৌদিকে কি শোভা আহা মরি !
 সে কুঞ্জের চারি পাশে রঞ্জিত বিচিত্র
 অষ্টমণি, কল্পবৃক্ষশ্রেণী,
 ললিতা, বিশাখা, অষ্ট নিজ নিজ কুঞ্জে
 নিদ্রিত সে যুথ সখীমণি ।
 মঞ্জরীরা পরে পরে নিদ্রিত তথায়,
 গুরুরূপা দেবীও শায়িত,
 শায়িত সাধক দাসী, বনদেবী আর,
 রাত্রিশেষে সকলে নিদ্রিত ।
 চন্দ্রিকায় সিক্ত ধরা, পুষ্প প্রস্ফুটিত,
 মন্দ মন্দ বহে সমীরণ,
 ভৃঙ্গালী পক্ষালী দৌহে হইয়ে জাগ্রত,
 নিরবেতে রয়েছে এখন ।
 সেবিয়া সাধক দাসী গুরুদেবী পদ
 হৃদে ধরি আছিল নিদ্রিত,
 নামারে রাখিলা পদ ধীরে বক্ষ হ'তে
 রাত্রিশেষে হইয়ে জাগ্রত ।
 ধুইয়া বদন কর কুঞ্জের বাহিরে,
 আনি নীর স্বর্ণ ভৃঙ্গারেতে ;
 করিলে চরণ স্পর্শ জাগে গুরুদেবী,
 প্রক্ষালিলা তাঁয়ে আদরেতে ।
 ঝাড়ু দিয়া প্রাঙ্গনেতে করে সম্মার্জন,
 দেয় গজা জল ছিটাইয়া ।

জাগালেন মঞ্জরীকে সখী একে ত্রকে

গুরুদেবী অমৃত্যু লইয়া ।

রাধাশ্রাম সেবা তরে মঞ্জরীরা পরে

গন্ধবারি রত্ন ঝারি লয়,

গগুণ ক্ষেপণ পাত্র, হৃতসিক্ত বাতি,

রত্নখালী সজ্জিত করয় ।

নিকুঞ্জ মন্দির পূর্বে রত্নবেদী পরে,

মার্জ্জন ও আরতির তরে,

স্বপ্ন বাস গাত্রমোছা ধাবনের চূর্ণ

একে একে স্তরে স্তরে ধরে ।

বৃন্দার আগমন]

আসিলেন শ্রীবৃন্দাজী, সখীগণ সহ,

তখন সে নিকুঞ্জ প্রাঙ্গনে ;

মন্দির গবাক্ষ পথে দেখে পর পর,

কিবা রূপ যুগল শয়নে ।

পৃথক বরণ নাই, ভিন্ন দেহ বোধ

গেছে, লুপ্ত হয়ে দ্বিভুজ্ঞান,

অনুপম শোভা কি সে— সৌদামিনী ঘনে ?

সখী বলে, নহে তা' সমান ।

সৌদামিনী নিভে ক্ষণে এ যে নাহি নিভে,

তবে এ তমালে স্বর্ণলতা,

অন্তে কহে সে স্বাবর, এ নহে উপমা,

নীল পদ্মে স্বর্ণপদ্ম গাঁথা,

নিকুঞ্জের পাখীগণ যদিও জাগ্রত
 নিরব আছিল আজ্ঞা তরে ;
 হেরি তবে স্তম্ভময়, বৃন্দা আজ্ঞা দিলা
 গান তারা ধরিল স্তম্ভরে ।

“দ্রাক্ষা ডালে শারী, অন্ন দাড়িধেতে কীর
 কোকিল কোকিলা ডাকে আম্রবৃক্ষে স্থির,
 পীলু বৃক্ষে কপোতে আর পিয়ালে ময়ূর,
 লতায় ভ্রমরী গুঞ্জে ভূমে-তাম্রচূড়,
 ভ্রমরের শব্দ যেন মদনের শব্দ,
 ভ্রমরী বন্ধুত করে ঝিল্লির প্রবন্ধ,
 কোকিলের গান যেন মনোমথের বাণী,
 কোকিলার গীত যেন বিপক্ষীর ধ্বনি,
 কন্দর্প ব্যাঘ্র রাজ কপোত ফুৎকার,
 মানমৃগ মানমৃগী তজে গোপীকার,
 গোপীগণ ধৈর্য্যধর্ম্ম চর্চা দূর করে,
 ঐ ছগ মধুর ধ্বনি কপোত আচরে ।”

শ্রীরাধার ধৈর্য্যধার কে চালাতে পারে
 ‘কে রূপ’ হবে ময়ূরী বলিছে ;
 শ্রীকৃষ্ণ কেবল তিনি অথ কেহ নহে
 ময়ূর তাহারে উত্তরিছে ।

শ্রীকৃষ্ণ যে মত্ত করী কাহার শৃঙ্খলে
 বশ হন ? জিজ্ঞাসে ময়ূর,
 শ্রীরাধাই সে শৃঙ্খল, আর কোথা আছে,
 উত্তরিছে ময়ূরী মধুর ।

তব নিদ্রাভঙ্গভয়ে মম্বন দাসীরে

নিষেধিছে গৃহে পৌর্ণমাসী ।

পীড়িত হৃৎকের ভারে বৎসগণ তরে

‘হাঙ্গা হাঙ্গা’ রব করে গাই ;

তোমার শয়ন ঘরে আসিবে জননী,

উঠে গৃহে যাও শীঘ্র তাই ;

নিভৃত পথেতে পশি নিজানয়ে যাও,

প্রাণ প্রিয়ান্ন জাগাও সত্বর ।”

এতক বহিলে শুক, ভাগাতে রাধায়,

শারিকা কহিছে তারপর—

“কীৰ্ত্তিদার কীৰ্ত্তিদাত্রি, বৃষভানু অতে,

আয়ি দেবি বৃন্দাবনেশ্বরী !

কাস্তিপাশে নিদ্রা তরে এ নহে সময়,

শশী-সুশীতল শয্যা 'পরি' ।

হরষ বিষাদে উঠ রজনী প্রভাত,

গুরুজন বাস্তব পূজা রত,

গোষ্ঠে যেতে সাজিবে যে এবে তবে কান্ত,

আর নিদ্রা নহে অভিযত ।

না জানিতে কেহ কোথা, গোপন পথেতে

নিজগৃহে কর'গে শয়ন,

প্রাণনাথে জাগাইয়ে, কুঞ্জ ভঙ্গ করি,

কুশলেতে সত্বর এখন ।”

কহিছে আবার শুক "অরুণাগমনে

ସବନିକା, ଚନ୍ଦ୍ରମା, ଗଣିନ,

উঠ' উঠ' গ্রাম রাই পথে লোকারণ্য
 ভয় লজ্জা নাছি কি কারণ ?
 হে রাখে ! শাণ্ডী তব কণ্টক ননদী
 পতি কুটমতি ছরজন ;
 তথাপি কেমনে বল রহেছ' শয়নে
 গৃহে নিজ না কর গমন ?
 হে কৃষ্ণ গাভীরা তব রহেছে আশায়
 দুগ্ধভারে পীড়িত হইয়া ;
 বৎসেরা তোমায় খুঁজে, দোহন কর'গে
 শান্ত বৎসে কর খাওয়াইয়া ।”

[জাগরণ]

শুকশারী মধুগানে পাইয়া চেতন
 উঠে গ্রাম বসে শয্যা'পরে,
 গত রাত্রি লীলাচিহ্ন নিজ প্রিয়া-দেহে
 চারিদিকে অনিমিষে হেরে ।
 স্বর্ণপদ্ম শ্রীরাধার বদন সরোজ,
 খঞ্জন নয়ন দু'টী তায়,
 অলকা ভ্রমরী শ্রেণী, কৃষ্ণ নেত্রযুগ,
 ভৃঙ্গ মত্ত পদ্মমধু খায় ।
 হর্ষ অশ্রুণীর সিন্ধু গ্রামের নয়ন,
 চাহে রাই অর্ধ নিমীলিত,
 উভয়ে উভয়-মুখ হেরিয়া হরষে-
 নীরব আবেশে পুলকিত ।

জুতা তাজি অঙ্গ মোড়ি, ছাড়িয়া আলিস,
নিদ্রালগ্ন ধনী করে ত্যাগ,
হলে ছিন্ন পুষ্পমালা, কবরী ক্রটিত
কুসুম চন্দন গুচ্ছ রাগ।
মৃদু হাস্য আননেতে প্রিয় মুখ চন্দ্র
হেরি পুনঃ বিষাদিত মনে
অতুল লাভণ্য ভঙ্গে অনিমিষে ভাবে
প্রিয়ে তাজি যাইব কেমনে।
নীলমণি স্তম্বে যেন স্মরণ মেথলা,
দেখে দূর হ'তে সখীগণ,
স্থির সৌদামিনী কিবা যেন নব ঘনে,
হেন কত হ'তেছে বিভ্রম।
কেহ ভাবে যমুনায় ফুটে রক্তোৎপল,
কৃষ্ণকায় নীলাচল হেরি,
ত্রীবৎসলাঙ্ঘিত বক্ষে কুসুমের মালা,
কোঁস্তত চুমি'ছ আঁহা মরি!
যেন মুগ্ধ কৃষ্ণজাম গিয়াছে ফাটিয়া
অধরোষ্ঠে কজ্জলের দাগ,
দেখে রূপ মুগ্ধ রাই গ্রাম কপোলেতে
অপরূপ তাধুলের রাগ।
প্রকল্প সে নাসাপুট ত্যজিতে আলিস,
দস্তছটা বিকাশে আলোক,
গঞ্জে পুরে কঙ্ক, রাধা উঠে অনিচ্ছায়,
সর্ব অঙ্গে রোমাঞ্চ পুলক।

নিশার বিলাস ভ্রমে নিদ্রার বিধোরে,
 স্থলিত ক্রটিত অলঙ্কার,
 সাজসজ্জা বিগলিত বসন অলকা,
 বিন্দু টীপ তিলক রাধার ;
 আলু থালু কেশ বাস নিজ অঙ্গ হেরি
 ভূষা সাজ স্থলিত এমন,
 কহেন মিনতি করি জীবন বর্গভে,—
 ‘কর,’ প্রিয় বেশাদি রচন,
 দেখ’ কোন্ ভূষা কোথা গিয়াছে সরিয়া
 ঘুম ঘোরে ছিহ্ন অচেতন ;
 সখিগণ বুঝিবে না, পরিহাস ক’রে
 কত কথা বলিবে তখন ;
 ঠিক করি দাও, নাথ, বেশভূষা বাস
 যেন খুত নাহি পায় তারা ।”
 চান তাই রসরাজ আশু আশুসারি’
 রচে কেশ হ’য়ে মাতোয়ারা ;
 হেরিছেন নটবর বেশের সামগ্রী
 কক্ষতলে রয় যথা তথা ;
 প্রিয়ারে হৃদয় হ’তে নামায়ে কেমনে
 আনে দ্রব্য সাজাইতে সেথা ।
 সাধক দাসীরা তবে মঞ্জরী ইঙ্গিতে
 আসি দ্রব্য জোগাইয়া দেয়,
 দাসীরে কৃতার্থ করি লন রসরাজ,
 কি সুবেশ মধুর রচয় ।

নিত্য লীলা

স্বর্ণের ভূস্বারেতে সুবাসিত জন,
কল্লোলের পাত্র পার্শ্বে ধরে,
উভয় সে উভয়ের মুখ প্রক্ষালিয়া
মুছাইছে হৃদ্যবাস করে ;
দিতেছে সাধক দাসী ভূষণ সামগ্রী,
মণি পদ্ম, কেশর, নুপুর,
বসন ভূষণ যত ভূমে শয্যাভালে,
আরও নব রয়েছে প্রচুর ;
স্বর্ণধালী' পরে ধরে লন শ্রামরায়,
প্রেমময় লইয়ে রাধায়
কস্তুরী সিন্দূর শমঃ যাবক চন্দন
করে বেড়ি সাজায় পরায় ।
মণির গোপ্পদ হৃদে নাসায় তিলক,
চিবুকে কস্তুরী বিন্দু ধরে,
মকরী চিহ্নিত গণ্ড কজ্জল নয়নে,
ললাটে সিন্দূর শোভা করে,
অলকায় পত্রাবলী, চন্দন কপালে,
ওষ্ঠাধর রঞ্জিত বাসিত
শিরে সিঁথি ঝলমল, কবরী গঠন,
মণি মুক্তা কত কি থচিত,
নীলকান্ত মণি হার ঝকে স্বর্ণ বন্দে
নীলমণি সম শোভা তার ;
না পারি থাকিতে শ্রাম কাহিছে,—“গো ধনি,
বেশ এবে রচহ আমার ।”

আবার কিশোরী কান্তে সেরূপে সাজান,
দৌহে দেখে দৌহার শোভন,
তখন স্মৃতি দাসী নিজে দেখিবারে
দিল দৌহে বিমল দর্শণ ।
উত্তরে উত্তর শোভা হেরি' মুগ্ধ প্রাণ,
ক্ষণ তরে যেন অচেতন,
মঞ্জরী ও যুথসখী লইয়া বৃন্দাজী
অগ্রগামী করে নিরীক্ষণ ।
শয্যা-সখী দৌহা অঙ্গ- বেশ ভঙ্গ করি
নিজ অঙ্গে করেছে ভূষণ,
চন্দ্র অস্তে রাখা-তার। ঘূচ্তে বিরহ,
শত চন্দ্র করেছে ধারণ ।
উপাধানে শয্যাতলে আকৃতি তাঁদের
অলঙ্কার কজ্জলে সুরচিত,
পুষ্প-মণি-মালা পরি পরেছে সেরূপ
বিম্বু চিহ্ন তিলক গঠিত ।
প্রভাতে অরুণ আসে তথাপি বিলম্ব
বिलास-বিমুগ্ধ প্রাণ হেরি'
সুচতুরা শারী তাই, কহিতে লাগিল,
“এ কি কর ও রাই কিশোরী !
তব পতি গোষ্ঠ হ’তে ক্ষীরভাও ল’রে
আসে, উঠ, বাস্তব পূজা তরে
ঋদ্ধিমাত্রা যতক্ষণ তব শয্যা ধারে
নাহি আসে, যাও পূর্বের ঘরে ।”

শুক তবে কহে কৃষ্ণে— “ওহে রসরাজ !
 এ কেমন স্বভাব তোমার,
 প্রভাত আগত প্রায় তথাপি বিলাস
 বাসনা না কর পরিহার ;
 জাননা কি, হে নিলজ্জ রাই কষ্ট পাবে,
 রাধিকার গঞ্জনার ঘর ।”
 শুনিয়া এতেক বাক্য অতি ব্যস্ত হ’য়ে
 তাজে শয্যা উভয়ে তৎপর ।
 কিন্তু, আহা! ব্যস্ততায় বসন উভয়ে
 পরিবর্তে পরে উভে ভ্রমে ;
 নীলবাস নন্দলাল, পীত রাধিকার,
 পরিবর্তন কেহ নাহি জানে !
 রঙে রঙে মিশিয়াছে যেন শাঁকে হৃদ
 রাধাশ্রাম হেন হইয়াছে ;
 দাসীগণ করে সেবা, ঋতুযোগ্য সবে,
 গান নৃত্য বাস্ত বাজাইছে ।
 ললিতাদি সুখমণি স্বর্ণ খালি লয়ে
 কর্ণের স্নেহের বাতি ধরি,
 প্রভাত-আরতি করে গাইছে প্রভাতি
 চৌদিকে মঞ্জরী সারি সারি ।
 নিকুঞ্জের বিহঙ্গম আজ্ঞা পেয়ে তবে
 সুললিত আরম্ভে কুজন,
 রসার মন্দিরা সহ ভ্রমর ঝঞ্ঝানে
 মৃগমৃগী মধুর নর্তন ।

যেন সবে একতানে গায় “জয় রাধে !
 জয় কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ রাধা !”
 কৃষ্ণধন রাধিকার রাধিকা কৃষ্ণের
 মন্তকরী প্রেমডোরে বাঁধা ।
 বলমল শোভমান আরতি আলোকে
 স্বর্গ হ’তে দেব দেবী হেরে ;
 ভিতরে বেদীতে কভু, কভু কুঞ্জ দ্বারে,
 সুখা রবে প্রেমবস্ত্রা ঝরে ।
 বিভোর সে সখীগণ হেরিয়া মাধুরী,
 তিন ভাব হৃদয়ে উদয় ;
 দর্শনে হরষ, কিন্তু বিবাদ বিরহে,
 গুরুজন দেখে পাছে, ভয় ।
 উদিত এ তিনভাব যুগল হৃদয়ে
 সখীযুখে উঠে এইভাব,
 তখন শ্রীবংশীধারী প্রিয়বামে করি,
 করিছেন ধীরে কুঞ্জত্যাগ ।

[কুঞ্জ ভঙ্গ]

মঞ্জরী বাঁহিয়া এক লইছে কুঙ্কম,
 আঁচলেতে বাঁধিছে দর্পণে ;
 শ্রীরূপ কঙ্কলী ল’য়ে পর্য্যঙ্ক হইতে,
 পরালেন রাধারে গোপনে

চর্কিত তাম্বুল বাটে শ্রী গুণ মঞ্জরী,
 সখীবর্গ থাইয়া বিহ্বল,
 স্বর্ণকটোরায় শেষ চন্দন লইয়ে
 মঞ্জনালী মাথালে সকল ।
 ছিন্নমতি মালা গাঁথে কঙ্করী মঞ্জরী,
 সিন্দূরের পাত্র কেহ লন,
 স-পিঞ্জর শুকশারী, ভুজার, ডাবর,
 চামর বা লয় কোন জন ।
 অগ্রে স্ত্রীরাধা মাধব, পাছে সখীগণ,
 তার পাছে মঞ্জরীর দল,
 গুরুরূপা দেবী পরে, সাধক দাসীরা,
 যমুনায় চলেছে বিহ্বল ।
 বনতরু কুম্ভমিত, ভ্রমর গুঞ্জন,
 শিখি পিক উড়ে, উঠে, বসে,
 সুমধুর পাখী গায়, ফুলশোভা তাঁরে,
 যমুনার তটে সবে আসে ।
 চারিবর্গ পদ্ম সারি চৌবর্গ কুমুদ,
 শোভে কার্লিন্দীর কৃষ্ণ নীরে ;
 ফুটেছে নক্ষত্র মাঝে, মীনেরা তা' হেরি,
 খান্ধ ভাবি খেতে যায় বীরে ।
 চক্রবাক্ হংস আদি মৃগাল ভক্ষিছে,
 সঁতারিয়া খেলে জলোপরে ;
 তীরে তরু পুষ্পলতা যমুনায় জলে
 কি সুন্দর প্রতিবিম্ব ধরে !

তরলতা নট নটী বৃত্তা শিখিতেছে,
যেন ক্ষুদ্র পবন সকাশে ;
সমীগণ তাহা হেরি' গৃহেতে গমন
ভুলে গেল হাস্যপরিহাসে ।
তখন শ্রীবন্দারাগী রমান্তর করে'।
কক্‌থটারে ইঙ্গিত করিল,
বানরী বুঝিয়া কহে,— রক্ত বস্ত্রে ওঠ
যষ্টি হস্তে আইসে জটলা ।
সচকিত শুনি তাহা, তরুর ছায়ার
দ্রুতগতি সকলে চলিল,
পশু পাখী দুইপার্শ্বে তাদের বিরহে
বহুদূর পশ্চাদে ধাইল ।
চমকে ত্রীরাধা হেরি' নিজের ছায়ার
ক্ষণে ক্ষণে সমিত গমন,
হয় বক্ষে বসুধার কমল প্রকাশ,
যেথা যেথা পড়ে শ্রীচরণ ।
অরিত গমনে খুলে পড়ে কেশ, বাস,
মলয় টানিছে আবও ধরে,
তায় পীন পরোধর, নিতম্বের ভার,
ধনীয়ে বিব্রত বড় করে ।
শ্রীরূপমঞ্জরী অগ্রে দেখে নিরখিয়া
লোক চলাচল হয় কি না ;
শ্রীরতি মঞ্জরী পাছে পথ দেখাইয়া
চলিছে দেখিয়া শোভা নানা ।

“জীবন সর্বস্ব তুমি, মোর প্রাণেশ্বরী,
 দাস পদে, শোক না জুয়ায় ।
 দেখা হ’বে নন্দীশ্বরে পুনঃ তব সনে,
 আবার সরসি তটে যাব,
 অন্তরে বাহিরে সদা এ অষ্টপ্রহর,
 তব সনে অমুক্ষণ রব’ ।”
 শুনিয়া অমৃত বাণী আশ্বাস পাইয়া
 ধৈর্য্য ধরি’ দাঁড়াল’ কিশোরী,
 শ্রীকৃষ্ণ বিদায় লয়ে গেল নন্দালয়,
 হেরে ধনী অনিমিথে ফিরি ।
 মাধবও পশ্চাদ ফিরি ফেলিয়া নিশ্বাস,
 দেখিতে দেখিতে বারে বার,
 অদৃষ্ট হলেন গিয়া ব্যাকুল হৃদয়ে
 পাবন সরের ধার ধার ।
 উত্তর খিড়কী দ্বারে পশি নিজ কক্ষে,
 পর্য্যক্কেতে হলেন শায়িত,
 এ দিকেতে কমলিনী কৃষ্ণ অদর্শনে
 বিরহেতে হলেন মুচ্ছিত ।
 ধরি সব সখীগণ প্রবেশে পুরেতে
 পূর্ব্বের দক্ষিণ দ্বার দিয়া,
 খুলিয়া নুপুর রাখে, রত্ন চৌকি’ পরে
 নিজ কক্ষে সেবে বসাইয়া ।
 রাতুল চরণ যুগ প্রক্ষালি যতনে
 নিজ কেশে মুছাইয়া দিল,

হৃদয়ে ধরিয়৷ রাখে ব্যজন বীজনে
 ঋতু যোগ্য সেবাদি করিল ।
 এক সখী আসি বলে নির্বিঘ্নে কানাই
 করেছেন স্বগৃহে গমন,
 হুহু তাহা শুনি রাই দাসীর সেবার
 করিলেন নিদ্রাব ভঞ্জন ।
 রাধা, ভাবে হ'য়ে ভোর ভাবিতে ভাবিতে
 তাঁরই কথা, নিদ্রা নিমগন,
 নিদ্রা যোগে প্রাণনাথ সহিত বিহার
 করিতে লাগিল হৃষ্টমন ।
 সখীগণ একে একে নিজ গৃহে গেলা ;
 গুরুদেবী চরণ সেবার
 তোষিয়া সাধক দাসী উত্তরী বিছারে-
 বক্ষে পদ নত করে কায় !
 নমিয়া যুগল পদ সখী মঞ্জরীর
 সিদ্ধ বাবাজীর পদ ধরি
 গায় রাম মিত্র দাস হ'ব কুঞ্জদারী-
 দাস-দাস-দাস কবে, হরি !

ইতি শ্রীশ্রীগোরগোবিন্দের “অষ্টকালীন নিত্যানীলা” গীতিকায়
 “নিশান্ত নীলা-নামক” প্রথম বিলাস স্রুধাধারা ॥

দ্বিতীয় বিলাস সুধাধারা ।

প্রভাত-লীলা ।

[প্রভাতে—বেলা ৬টা হইতে ১০টা]

১ । শ্রী শ্রীগৌরহৃন্দরের—

[মহাপ্রভুর আলয়ে ভক্তগণের আগমন । মহাপ্রভুর আলয় বর্ণন ।

মহাপ্রভুকে জাগরিত করিতেছে । প্রাতঃকৃত্য । সজ্জা ।

নারায়ণ পূজা ! ভাগবত পাঠশ্রবণ । অন্তঃপুরে

রন্ধনাদি । নারায়ণ ভোগ আরতি ।

মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ সহ প্রাতর্ভোজন ।

ভোজনাশ্বে বিশ্রাম । যোগ-

পীঠে অধিষ্ঠান । যোগ-

পীঠে পূজা ।]

জয় জয় শ্রীগৌরানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ,

গৌসাই আদি জয় ভক্তবৃন্দ,

স্বরূপ বাবাজী গুরু সিদ্ধ দাস কল্পতরু

প্রণমিয়া আরম্ভে প্রবন্ধ ।

[ভক্তগণের আগমন ।]

উঠিয়া সাধক দাস শ্রীকৃষ্ণের নাম স্মরি'

প্রাতঃ কৃত্য করি সমাপন,

গঙ্গা স্নান করি আসি' তিলক চিহ্নিলা কায়,

শ্রীভুলসী করিলা সিকন ।

প্রদক্ষিণ করি পয়ে, 'গুরু মন্দিরে আসি'
 পদ সেবি' ভাঙ্গে নিদ্রা তাঁর,
 বাহিরে চৌকিতে বসে, সাধক আনিয়াছিল
 জল ঝারি দস্ত কাষ্ঠ আর ।
 সমাপিনা বাহু কৃত্য যান তবে গঙ্গানানে,
 সাধক লয়েন বস্ত্র ঝারি ;
 করি নান, বস্ত্র পরি' করিতে করিতে স্তব,
 আসিলেন নিজ গৃহে ফিরি ।
 সাধক লঠিয়া সিন্ধু বস্ত্র, ভূজারেতে জল,
 আসি গৃহে চরণ ধোয়ান,
 ধরিয়া তিলক আদি বৃন্দাজীরে সিদ্ধি জল,
 গুরু মহাগুরু পাশে যান ।
 সকলে সমাপি কৃত্য, স্নানাহিক ক্রমে ক্রমে,
 ত্রীনিতাই মন্দিরে চলিলা,
 উঠিলেন ত্রীনিতাই, করিয়া হুকার তবে,
 - প্রাতঃ কৃত্য তথা সমাপিলা ।
 বঙ্কিমদেবের সেবা আজ্ঞা দিয়া পারিষদে
 ত্রীস্বরূপ রামানন্দে লয়ে
 বক্রেস্বর আদি তার দক্ষিণের দ্বার দিয়া
 পশিলেন মহাপ্রভু পুরে ।
 ত্রীঅষ্টৈত, ত্রীত্রীবাস, অভিরাম ঠাকুরাদি,
 পূর্বদ্বারে আসিলেন তথা,
 গদাধর, নরহরি পশ্চিম দ্বার দিয়া
 প্রবেশিয়া আইলেন সেথা ।

তখন ত্রিনিত্যানন্দ ত্রীঅদ্বৈত প্রভুদয়,
 শচীমাতা শয্যা কক্ষে যান,
 কন নিত্যানন্দ, “মাতঃ, আসিয়াছে ভক্তবৃন্দ
 মহাপ্রভু জাগ্রত করান।”
 শুনিয়া উঠিল মাতা, নেহেতে ব্যাকুল হয়ে,
 যান নিমারের শয্যা ঘরে,
 পশ্চাতেতে প্রভুদয় স্বরূপ গৌসাই আদি
 ভক্ত প্রবেশিলা পরে পরে।
 শয্যার উপরে কর- ভাব রাখি, হেরে মাতা,
 সূত-মুখচক্র চমৎকার,
 কহে, “হে নিমাই বাপ, এসেছে হের রে সব
 নিতাই আদি সঙ্গীরা তোমার,
 কর’ কর’ গাত্রোথান ;” তাহা শুনি ত্রিনিমাই.
 হাই ছাড়ি বসেন উঠিয়া,
 নামিয়া চরণে মার অবনত করে শির,
 মাতা গৃহে গেলেন চলিয়া।
 জানিয়া মনের ভাব স্বরূপ গাইল তবে
 পদ রাধাগ্রাম--রসোদগার,
 অশ্রুসিক্ত শুনি’ গান হর্ষকম্প রোমাঞ্চেতে,
 পান গৌর ভাব ত্রীরাধার।
 আবার বিলম্ব হেরি’ আসিতে বাহির চকে
 পুনঃ যান শচী মাতা ঘরে,
 অশ্রুসিক্ত দেখি আসি ‘বিশ্বম্বরে একি ভাব ?’
 স্বরূপে জিজ্ঞাসা মাতা করে।

গোসাই থামায়ে গান, কহেন, 'ত্রীবাস-গেছে
কীৰ্ত্তনেতে নিদ্রা নাহি হয়,
গত রাতে, তাই এবি স্থলিত বচন প্রভু ;'
দন্তকাষ্ঠ ঈশান আনয় ।

(প্রাতঃকৃত্য ও বেশ রচনা)

ভাব গেলে মহাপ্রভু বসিলেন আসি চোকে,
করি' প্রাতঃ কৃত্য ধাবনাদি ;
ত্রীনিতাই অদ্বৈতের আর আর ভক্তবৃন্দে,
আলিঙ্গন দেন নিরবধি ।
করে সবে দণ্ডবৎ, কার' শিরে দেন কর,
কারে পদ স্পর্শ করে তিনি ;
প্রভুত্বয়ে তারপর নারায়ণ গন্ধ তৈলে
মর্দনিছে দাসগণ আনি ।
গন্ধচূর্ণে তৈল তুলে, প্রাঙ্গন মার্জন করি,
স্নান যোগ্য বসন লইয়া
নীল, পীত, শুক্ল, চিত্র শঙ্কর বেদীর' পরে
চতুঃ শমে রাখেন রচিয়া ।
বিবিধ পুষ্পের মালা শ্রীগঙ্গাপূজার গাঁথি,
উত্তর দ্বারেত বাহিরিয়া
কতু উত্তরের ঘাটে ; কতু দক্ষিণেতে নামি,
স্নান করে জলেতে খেলিয়া ।
স্নানান্তে উঠেন তীরে, দাসগণ মুছাইলে,
তত্ব বাস করি' পরিধান

তিলক রচিয়া চাক্র শ্রীগঙ্গার মূর্তিকার,
করে গঙ্গা পূজার বিধান ।

শ্রীকৃষ্ণের নাম গান স্তবাদি করিয়া সবে,
আসে ক্রমে নিজগৃহে ফরি,

প্রভুত্ব-শ্রীচরণ ধৌত করে ভক্তগণ,
বসে শৃঙ্গারের বেদী'পরি ।

শ্রীগৌর আদেশে পূজে গদাধর নারায়ণে,
দাস মালা চন্দন যোগায় ;

বেষ্ঠন করিয়া তবে প্রভুত্বয়ে সযতনে
হেথা সব ভক্তেরা সাজায় ।

শুকায়ে অঙ্কুর ধূমে কেশ, আমলকী দিয়া
মার্জিত করিয়া গন্ধ দেয়,

মুক্তাদামে চূড়া বাধে, মতির খোঁপনা ঝোলে,
কাটি সিঁথি সাজায় মুক্তায় ।

কর্ণেতে কুণ্ডল মণি, উর্দ্ধপুণ্ড্র, পত্রাবলী,
শোভে ভালে, নাসায় তিলক ;

কণ্ঠে স্বর্ণ, মণিহার বক্ষে, হস্তে বাজুবন্ধ,
মুদ্রাঙ্গুরী, নাসাগ্রে নোলক ।

কটিতে ষটিকা ক্ষুদ্র চরণে নুপুর রাজে,
গলে লগ্ন যজ্ঞ উপবীত,

উত্তরীয় জল্জাবধি, রহিয়াছে লক্ষ্মান,
প্রভুত্বগুণ সাজে যথারীত ।

হরিশান্দির-তিলক করিতবে ভক্তবৃন্দ,
তিনপ্রহু আরতি করিছে ;

দর্পণে শ্রীমহাপ্রভু হেরি নিজ মুখ-ইন্দু
 রাধাভাবে আবিষ্ট হইছে ।
 স্বরূপ গৌসাই হেরি' বসিয়া বৈঠকে গান
 রাধাকৃষ্ণ শৃঙ্গার সাজন,
 নিজ নিজ ভাবে ভোর, সিদ্ধদেহে স্থির হ'য়ে
 হ'ন ভক্তগণ নিমগন ।

(পূজা ও পাঠ ।)

নারায়ণে ভোগ দিলে গদাধর সুপণ্ডিত,
 জ্ঞান ডাকিছে প্রভুবরে,
 শচীমাতা ডাকিছেন, অমনি সম্বর' ভাব,
 তুলসী সিঙ্গন আদি করে ।
 নারায়ণ আরত্নিক দেখিয়া প্রসাদীমালা,
 পরেন নমেন নারায়ণ,
 জলযোগ করি আসি' ভাগবত-গৃহে বসি
 গ্রন্থপাঠ করেন শ্রবণ ।
 শেখামৃত ভুক্তি ভক্ত আসি তথা বসিলেন,
 দাস করে গৃহাদি মার্জন,
 ভাণ্ডারে রাখিয়া পাত্র আসি তথা পাঠ শুনে,
 গদাধর করিছে পঠন ।
 নিভ্যানন্দ দক্ষিণেতে, বামেতে অদ্বৈতপ্রভু,
 সনাতন তার বামে বসে,
 শ্রীরূপ স্বরূপ আদি সম্মুখেতে গদাধর,
 দাস আদি পিছনেতে শেবে,

আচমন করি প্রভু শয়ন মন্দিরে যান,
 বসিলেন পালঙ্ক উপর ।
 দাসেরা তাম্বুল দেয়, ঈশানাদি খায় শেষে,
 পরে অন্তঃপুর দেবীগণ ;
 প্রভুর অধরামৃত স্বরূপাদি গুরু বর্গ
 খেয়ে পাছে করে আগমন ।
 প্রসাদ ধরিয়া পার্শ্বে সাধক মার্জিল ঘর.
 আসি করে বীজ্ঞন সেবন,
 'নিতাই দক্ষিণ ঘরে, উত্তরে অধৈত প্রভু,
 বারাণ্ডায় রন ভক্তগণ,
 বিশ্রামান্তে পদ সেনি' জাগায় সাধক দাস,
 'তিন প্রভু যান বেদী' পর,
 ঈশান কদলীমূলে কুর্মাচার যোগপীঠে,
 অষ্টমণি মন্দির ভিতর ।
 তরুলতা পুষ্পে শোভে সৌরভ গুঞ্জনময়,
 ভাবাবেশে বসেন তথায়,
 ক্রমে ক্রমে তিন প্রভু রাধা কৃষ্ণ লীলা স্মরে.
 স্বরূপ বঝিয়া ভাব, গায় ।
 নন্দীশ্বর পর্বতেতে কুঞ্জের মিলন লীলা,
 কহিলেন প্রভুকে শ্রবণ,
 স্নান প্রভু মহোন্মাদে রাধাভাব আবেশেতে
 ভাবাবিষ্ট ভুলিয়া আপন ।

[যোগপীঠে পূজা ।

ভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু মন্দিরের বারাগুয়

কোকিল কুহরে, হ'ল জ্ঞান ;

ভাবাবেশে পুনঃ প্রভু সহ ভক্তগণ ক্রমে

যোগপীঠ উপরে দাঁড়ান ।

অষ্টদল পদ্মকৃতি মাঝের কেশর' পরে

বিচিত্র সজ্জিত সিংহাসন,

নব আম্রশাখা সহ হৌরা ইন্দ্র নীলমণি,

মুক্তামালা কলসী স্থাপন ।

চারি দ্বারে অষ্টমণি, চক্রাতপে পদ্মরাগ,

অষ্টকোণ স্তবর্ণ-খচিত,

হরিতমণির স্তম্ভ পৃষ্ঠে বস্ত্র আচ্ছাদন,

চক্রাকারে আসন শোভিত ।

দক্ষিণে নিতাই, বামে গদাধর, শ্রীবাসাদি

সম্মুখে অবৈত প্রভু রয়,

স্বরূপাদি ভক্তবৃন্দ গৌরাক্ষে বেড়িয়া সবে

গুরু আদি সাধক পূজয় ।

চন্দন তুলসী দিয়া প্রভুত্ব-পদ পূজি'

মাল্য চন্দনেতে সেবে কায়,

অধর-ভাষুল ক্রমে প্রদানিয়া পর পর

গুরুদেব সাধকে খাওয়ায় ।

হেন মহাপ্রভু-লীলা হেরি পুলকাজ সবে,

গুরু বামে বীজনে সাধক,

সে রূপ মাধুরী ঘেন ভাবাবিষ্ট বিহাঙ্গম

নিকুঞ্জেতে শ্রীরাধমাধব ।

[যাবটপুর প্রবেশ]

শ্রীযাবটে শয্যা হ'তে উঠিয়া সাধক দাসী
 গুরুদেবী মঞ্জরীর বাসে,
 আসি ঝাড়ু দিয়া ধোয়, প্রণালী মার্জনা করে,
 চন্দন ছিটায় আসে পাশে ।
 পারল গঙ্গায় কিম্বা রাধাকুণ্ডে করি স্নান,
 প্রাতঃ কৃত্য করি সমাপন,
 দস্তধাবনের দ্রব্য তৈল বস্ত্র অলঙ্কার
 গুরুতরে করেন রক্ষণ ।
 রাধাসখী মঞ্জরীর গুরুর পূজার তরে,
 বেশভূষা পুষ্পাদি চয়ন,
 নানাহাঁদে গাঁথে মালা, কস্তুরী, কুঙ্কুম চূর্ণ
 মৃগমদ, শমাদি চন্দন ।
 পদ সেবি' উঠালেন গুরুদেবী সে সাধিকা,
 যোগাইছে তাঁর কৃত্য, বেশ,
 পরমেষ্ঠীগুরু পরে পরাংপর গুরুদেবে,
 করালেন কৃত্য বেশ শেষ
 পর পর আচ্ছাদন ল'য়ে আসিছেন ক্রমে ক্রমে
 অনঙ্গমঞ্জরী কক্ষে দাসী,
 ব্রীকপে জগারে তাঁরে, কৃত্য বেশ শেষ করি
 রাধাকক্ষে উপস্থিত আসি ।
 শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী আদি দিকে দিকে সখীগণ,
 আসিছেন ক্রমে সেই পুরে,
 সাজায় সাধকদাসী স্নান-বেদী শৃঙ্গারের,
 চন্দনের জলে ধৌত করে ।

কচি আনপাতা, জীষ্মা- স্ববর্ণশোধিনী, ছানি',
 কর্পুরে মৃত্তিকা সুবাসিত,
 বাহু কৃত্য দন্ত জীষ্মা ধাবনের তরে দাসী
 নানজল রাখেন সজ্জিত ।
 ললিতা বিশাখা সখী, মঞ্জরীরা একে, এক,
 যেদিকে বাহার বাস, আসে,
 ললিতা, বিশাখা, রূপ, মঞ্জরী উত্তরেতে ;
 দক্ষিণে চম্পকলতা পশে'
 রজ, গুণ, বিলাসাদি ; পূর্বে ইন্দু, চিত্রা, রতি,
 রস ; তুঙ্গবিছা পশ্চিমেতে
 সুদেবী লবঙ্গ আদি কন্তুরী আসিয়া সবে
 পুর শোভা লাগিলা দেখিতে ।

[শ্রীযাবট-পুর শোভা]

শ্রীযাবট সেই পুরে পঞ্চত্রিংশ চক আছে,
 মণি, চিত্র, ধ্বজাদি শোভিত,
 শ্রীযাবটে রাধিকার দক্ষিণে মন্দির দ্বার
 নীলধ্বজ স্তম্বেতে লোহিত ;
 মণিময় বেদীপরে ব্রহ্মপুত্রাঙ্কেতে চাক
 সুপ্ত রাই কোমল শয্যায়,
 মতি মুক্তা জহরত আলোকেতে বকুমক,
 করে আর সাধার বিভার ।

শয্যাকক্ষ সম্মুখেতে নাট বাজালার ঘর,
 পশ্চিমে শোভিছে সজ্জাগার,
 দক্ষিণে বিভ্রাম কক্ষ পূরবে ভাণ্ডার কুটী
 গুপ্ত কক্ষখাত রাধিবার।
 রাধাচক অষ্ট পার্শ্বে অষ্ট সখী চক রয়,
 পরে অষ্ট মঞ্জরী মন্দির ;
 মন্দিরের পর কুঞ্জ, একরূপ সব চক,
 মধ্যস্থলে মন্দির দেবীর।
 অভিমন্যু পূর্বচকে, ঈশানে হৃষ্মণ গোপ,
 নৈঋতেতে হৃৎকের ভাণ্ডার,
 উত্তরেতে দাস দাসী, জটীলা কুটীলা বায়ু,
 পশ্চিমেতে রক্ষন আগার।
 পুরী পার্শ্বে পুষ্পোদ্যান, তৎপরে কদলীবন,
 তাল বেল গুবাক উদ্যান,
 পুষ্পিত অনেক তরু ভ্রমর, কোকিল, শিথি;
 নাচে, গায়, করে শোভাদান।
 পূরবে তোরণ পুরে বাজে নহবৎ লতা,
 পরে প্রতিবেশী করে বাস ;
 মহিষ গাভীরা চরে, বাগানে চৌদিকে রয়,
 কুণ্ড কত রাজে আশপাশ।
 গুপ্ত কুঞ্জ, চবুতারা বিলাসের স্থান কত
 বন্য তরু পুষ্প শোভে তার,
 শ্রীযাবট উচ্চস্থানে শ্রীরাধা মন্দির হ'তে
 নন্দীঘরে ক্রমে দেখা যায়।

[বর্ষাণ-পুর শোভা ।]

রাধার মন্দির পাশে দুই চন্দ্রশালা আছে,
 সখী সহ রাধিকা দেখেন,
 উত্থান, গমন, গোষ্ঠে আগমন, গোদহন,
 কত খেলা শ্রীকৃষ্ণ খেলেন ।
 শ্রীবর্ষাণ পিত্রালয় বৃষভাসুপুরে রাধা
 রন কভু, খেলেন সুন্দর ;
 সে পুরও পর্বতোপরে চকবন্দী গৃহ সহ,
 বৃষভাসু কুণ্ড মনোহর ।
 সাত্যক অতিরিক্ত বর্ষাণে উত্তর দ্বার
 রাধার মন্দির কক্ষতরে,
 উত্তরে বে নন্দীখব, যাবটে পশ্চিমকোণে,
 সদা শ্রাম দরশন করে ।
 সখী মঞ্জরীর ঘর সেই একরূপ হেথা,
 দক্ষিণে পিতার গৃহ তাঁর,
 শ্রীদাম নবন চকে, বৃষভাসু দাতাগণ,
 স গুচকে করেন বিহার ।
 যাবটের শোভা যথা, বর্ষাণেরও শোভা তাই
 • পুষ্পোদ্যান গুবাক খজুর,
 ময়ূর কোকিল হংস করে ক্রীড়া কলতান,
 কুঞ্জে, কুণ্ডে, তোরণ সুদূর ।

[প্রিয়াজীর জাগরণ]

সখী মঞ্জরীরা হেরে প্রিয়াজী-শয়ন শোভা
 চন্দ্রাতপ কোমল শয্যায়,
 স্বর্ণদণ্ড পর্য্যাক্ষেতে মৃক্তার বালর ফুল,
 ঝলমল মণির আভায় ।
 জাগাতে শ্রীরামিকায় করি পদ সম্ভাবন,
 বিশাখা কহেন মধুস্বরে ;—
 হে রাধে, আলস্য তাজ, পৌর্ণমাসী আদেশেতে
 শ্রীমুখরা আসিছেন দ্বারে ।
 মুখরা নাতিনৌ-দ্বারে আসিতে জটিল। ননে,
 বলে, পৌর্ণমাসী কহিয়াছে,—
 বধূকে প্রভাতে উঠি বাস্তু পূজা করাইবে,
 ধনবুদ্ধি ফল তাহে আছে ;
 সূর্য্যে পূজি গাভী বুদ্ধি বশোদা রাণীর আজ্ঞা,
 পুত্র আয়ু বুদ্ধি হবে তায় ;
 নাতিনী ঘুনায়ে রয় জাগাও তাহারে স্বরা ;
 আসিয়া মুখরা এবে কর ;—
 “গোষ্ঠ হ’তে ভুঙ্কভাণ্ড লয়ে আসে পতি, উঠ,
 বাস্তু সূর্য্য পূজা আয়োজন,
 কর, আজ রবিবারে গুরুরা উঠেছে, রাধে.”
 বলে গাত্র করেন লালন ।
 ত্বরিতে উঠিলা ধনী, শ্রীমুখরা দেখে অঙ্গে
 রাধা পরে সুপীত বসন,
 কহেন বিশাখা প্রতি অতি রোষান্বিত হ’য়ে
 “একি দেখি অশুভ ঘটন !

নবধন অঙ্গ কান্তি বিজুরী জিনিয়া কে লো
 পীতবাস মণিতে ভূষিত,
 নবীন যুবক এক ত্রিভঙ্গ বঙ্কিম যেন
 করে তোরে হৃদে আলিঙ্গিত ।”

বিশাখা কহিছে “রাধে, হের নিজ অঙ্গ তব,
 বিগলিত কবরী মুকতা,
 নেত্রের অঞ্জন কোথা বক্ষে কেন ক্ষত চিহ্ন,
 এ যে দেখি তোমারই বারতা ।”

ললিতা উত্তরে তবে, “বিশাখে, বুঝনি ঠিক,
 সখী-কেশ কানন সদৃশ,
 রসরাজ মন করী সিঁথি পথে পশি তথা
 বিগলিত করেছে ঈদৃশ ।

মুক্তামালা মুক্তি লভে, নেত্রাঞ্জন নিরঞ্জন,
 বক্ষে ক্ষত কীর করিয়াছে,
 খেতে পক বিশ্ব ফল বসে, তাড়নায় উড়ে,
 বক্ষাবরে ক্ষত হইয়াছে ।”

সাম্বক দাসীটি এবে গুরু দেবী আজ্ঞা পেয়ে
 প্রিয়াজীর সেবাদি করান ;
 আসে পরে গ্রামা সখী, রাধাঙ্গে কৃষ্ণাঙ্গ ভ্রাণ
 পেয়ে হন বিহ্বল পরাণ ।

কন রাই “এত প্রাতে বিনা স্নানে, কেন সখি,
 তাড়াতাড়ি এলে যে এখন ?”

গ্রামা কয়, “তব মুখ ক্ষণমাত্র না হেরিয়া
 পারি না যে থাকিতে ভবন ।

প্রণয় শৃঙ্খলে দৃঢ় বাধি নাথ সাজাইয়া
 রচি বেশ দেখান দর্পণ,
 আমিও দর্পণ ধরি—” কহিতে এ রসকথা
 রোধ হয় ধনীর বচন ।

কম্প স্বৈদ পুলকাদি অষ্ট সান্ত্তিকের ভাব
 ফুটে, দাসী করিছে বীজন,
 শ্রামা হরষিত হয়ে শ্রীরাধায় সম্ভাষিয়া
 নিজ গেহে করিছে গমন ।

[মধুরিকা মুখে শ্রাম কথা]

হেনকালে মধুরিকা কুন্দলতা-দাসী এক
 নন্দালয় হ’তে তথা আসে ;
 শুনিতে শ্রামের কথা মধুরিকা হ’তে পুনঃ
 শ্রামা ফিরি চন্দ্রশালা পাশে ।

মধুরিকা শ্রামাজীকে ছই করে ধরি ধনী
 নন্দালয় দিকে ফিরে বসি,
 বলে,—“বল মধুরিকে ! নাথের মধুর কথা
 কেমন আছেন প্রাণশশী ।”

মধুরিকা কয় তব্ধে “প্রভাতে শ্রীপৌর্ণমাসী
 প্রাতঃকৃত্য করি সমাপন,
 যশোদা রোহিণী সহ মিলে, তারা নমিলেন
 কুশলাদি-করে জিজ্ঞাসন ;
 পৌর্ণমাসী যশোদায় লয়ে কৃষ্ণ-কক্ষে আসে,
 আসে সাথে শ্রীমধুমঙ্গল ;
 দেখিছেন, তথা কত মন্দির চৌদিকে রয়
 দধি দুগ্ধ কলস সকল,

মস্থনের সব উঠে, ভিত্তে লাগে ছিটকানে,
 যেন স্বৈতদীপে শ্রাম শুয়ে,
 প্রলয়েতে বেদমাতা ক্ষীরোদ মস্থনে কুষে-
 আগাইছে সামগান গেয়ে ।
 যশোদা দক্ষিণ করে লালিতে শ্রামের অঙ্গ,
 উখলিত বাৎসল্য তরঙ্গ ;
 বাগানে গিয়াছে পিতা, বলে সখাগণ দ্বারে,
 উঠ শ্যাম কর নিদ্রাভঙ্গ ।
 নীলবাস কৃষ্ণ অঙ্গে হেরিয়া বিস্মিত কন;
 বলরাম-বাস কেন পর ?
 ধনিষ্ঠা অলঙ্কে আসি লুকাল নীলবসন
 যশোমতি কন অতঃপর ;
 “একি দেখি অঙ্গ ক্ষত ! দাস সন্ধ্যাকালে কাল
 নবনীতে স্নান করার নি ?
 গেড়মূর্ত্তিকার দাগ রয় স্পষ্ট,” মধু কয়,
 “নবনীতে ও দাগ যায় নি ;
 বালকবালিকা সনে খেলা করি অঙ্গক্ষত,
 ক্ষত অঙ্গ হইয়াছে বন্ধ ;”
 শুনিয়া মধুর কথা কণ্ঠ নিদ্রায় কুণ্ঠ
 জেগে তবু রহিল শয়নে ।
 আবার ডাকিলে তবে বাল্যভাব প্রকাশিয়া
 চপলতা দেখাইছে হরি,
 চাহে আঁখি মুদে পুনঃ মুষ্টিবর, জুড়াইয়া
 ধনুস-গাত্রমোড়, বরি !

উঠিলা, দাসেরা জল যোগাইল সুবাসিত
 মুছে মুখ মাতা বস্ত্রাঞ্চলে,
 যশোদা বাঁধিলা ঝুঁট দেখে রূপ শ্রীরোহিনী
 মঙ্গল আরতি করি ছলে ।
 অম্বা কলিষাদি ধাত্রী করে শ্যাম বশোগান
 দাসগণ করিছে সেবন ;
 রত্নাকুরী ওষ্ঠ ছটা অশোকে অরুণ রূপ
 দস্ত জীহ্বা ধাবনে সৃজন ।
 থাইলে মাখম মিশ্রি শ্রীদাম সুবল দাম
 বলভদ্র বসুদাম কর
 প্রাক্ষণে দাঁড়ারে সবে,— “সখাহে, সত্বর এস,
 হইয়াছে দোহন সময় ।
 গোবৎস্য তোমার পথ করে নিরীকণ, হের
 গাভীগণ হৃদয়ে পীড়িত ।”
 আসেন সে কথা শুনি প্রাণের কানাই ক্রুত
 সখাগণ বড় আনন্দিত ।
 যেন কতদিন পরে হইয়াছে দর্শন,
 আলিঙ্গিছে এত প্রেমভরে
 করিবারে আগে স্পর্শ করে সবে তাড়াতাড়ি,
 কানায়েরে সহজে না ছাড়ি ।
 বশোদা কহেন “বাপ,” কর'না বিলম্ব গোষ্ঠে,
 দোহি' গাভী আসিও সত্বরে,
 হইবে প্রস্তুত অন্ন, ব্যঞ্জন জুড়ারে যাবে,
 বলরাম, এন' ওরে ঘরে ;

বালকেরা, এস সবে না হ'লে থাকে না কিছু
একসঙ্গে খেতে ভাল বাসে ।”

বলি এই নন্দরাণী পাঠালেন নীলমণি
সদা চিন্তা শীঘ্র বেন আসে ।

নন্দ-গোশালায় অগ্রে যান কুম্ভ, প্রণমিলা
পিতা, বলরামেরে তখন;

বদন চুমিয়া নন্দ, করি কোলে দুজনায়,
পাঠালেন করিতে দোহন ।

কহিছে মধু মঙ্গল,— “তব মুখচন্দ্র হেরি
গগণে চন্দ্রমা লুকাইছে ;

কমল প্রফুল্ল বটে, বিষাদিতা কুমুদিনী,
পূর্ব শৈলে অরুণ ফুটিছে ।”

ধবলী, শ্যামলী, পুংসী, কালিন্দী, যমুনা, গঙ্গা,
গোদাবরী, হরিণী, ভ্রমরী,

পিয়ালী কমলী, রস্তা, গাভীগণে তি হি ডাকি,
দোহে কত পরিহাস করি ।

মধুরিকা সেথা হ'তে কুম্ভের অধরামৃত
এনেছিল দিলেক সবায় ;

তা' পিয়ে প্রমত্ত প্রাণ, বিভোর আনন্দে শুনি
শ্যামা গেল লইয়া বিদায় ।

[চন্দ্রশালার রাধাশ্যামের দর্শন]

হোথা শ্রীমধুমঙ্গল দেখে চন্দ্রশালা মাঝে
 চন্দ্রমালা হয়েছে সজ্জিত,
 বলরাম আদি রয়, কি ক'রে দেখায় শ্যাগে,
 পারিছে না করিতে ইঙ্গিত ।
 চন্দ্রশালা রাধি পিঠে, দেখায় অঙ্গুলি নভে,
 কহিতেছে হৈয়ালী-বচন —
 'আকাশ রমণী, সখে, শশী হের' প্রসবিছে,
 তারা ভূমা করিয়া মোচন ।
 গগণ দিঘিতে বুঝি আদিত্য কৈবর্দ হেরি
 করে রশ্মিজাল প্রসারণ,
 তারা মৎস্ত পলাইছে ; মৃগারি তপনে দেখি'
 মৃগে বিধু করিছে গোপন ।
 চন্দ্রের এ ভয় হেরি' হাসিছে পাগলনী ওই,
 ওই চন্দ্র পদে স্নান করে,
 তব মুখ-চন্দ্র, সখে, ওপদে প্রফুল্ল করে'' ;
 বুঝি কথা কৃষ্ণ দৃষ্টি করে ।
 চন্দ্রাগারে অলঙ্কিতে হেরি শ্রাম প্রিয়াজীবে
 উভয়ে বিভোর হেরি দোহে ;
 তখন শ্রীকলাবতী কুক্কুটী ময়ূরী নাচ
 দেখায়ে রাধায় আরও মোহে ।

লতা পত্রে ফুল হাসে প্রভাত মলয় বয়
 প্রিয় প্রিয়া দেখে বারবার,
 বিভোল বিহ্বল প্রাণ, শ্রীশ্রামের শ্রীরাধার
 জয়গান গায় চারিধার ।

চক্ৰশালা হ'তে করে সঙ্কেত রাধিকা শ্রামে,
 শ্রাম বৃষ্টি জন আনন্দিত ;
 একপে হেরিছে দোহে বিমোহিত প্রাণ তার,
 কার্যকালে রন পুলকিত ।

বালকেরা দোহি গাভী, নন্দরাজ আদেশেতে,
 হৃদ্ধভার ভারীকে দিতেছে,
 রেশমী ছাদনে ছাঁদি' বাধি পটুডোরে গাই,
 হুঁহি' শ্রাম রাধারে হেরিছে ;

ধবলীকে ভ্রম করি' ছাঁদে গাই ধবলায়
 মধু শ্রাম-শ্রবণে বলিছে,
 “লবণাক্ত দুগ্ধ ওর কি কর কি কর, ভাই;”
 কুম্ভ বৃষ্টি মুচ্চিক হাসিছে ।

দোহি' গাভী, বৎসগণে নিয়োজিয়া হৃদ্ধপানে,
 দাঁড়াইয়া কদম্ব তলায়
 মণিময় বেদী'পরে লতা পুষ্পে সুষোভিত,
 গোষ্ঠ শোভা হেরেন তথায় ।

নন্দরাজ আদি বৃদ্ধ খট্টা'পরে গল্প করে,
 স্বর্ণ দুগ্ধ-কলস চৌদিকে,
 ভারীরা কলস ভরি' মস্থনের গৃহে লয়,
 বহিছে দোরভ চারিভিতে ।

ললিত ত্রিভঙ্গ ঠামে, চরণে চরণ চারু,
 করে যোগমোহিনী মুরলী,
 অগাধ কটাক্ষে হেরে চক্ৰাগারে চক্ৰাননী,
 বংশী বাজে মধুর কাকলী ।
 রাধা আর সখীবৃন্দ হেরিছেন অনিমিখে
 শিখী চূড়া কটাক্ষের টান ;
 চক্ৰশালা হ'তে ধীরে নামায়ে ধনীকে আনে,
 বেদী'পরে করাইতে জ্ঞান ।

[রাধার শৃঙ্গার বেশ]

অঙ্গ স্বর্ণলতা হ'তে ভূষণ কুসুম চরিত্র'
 স্বর্ণথালে ললিতা রাখিছে ;
 ধাত্রা-নাপিতিনী কল্যা, স্নগন্ধা নলিনী দুই
 মর্দনের দ্রব্যাদি আনিছে ।
 গন্ধচূর্ণে তৈল ঘসি' আমলকী কেশে দেয়,
 স্বর্ণকুণ্ড পৃষ্ঠদেশে ধরে,
 কেহ সিঞ্জে গন্ধবারি, কেহ ধোতে, মাজে, গাত্র,
 স্নানবাসে মুছাইছে পরে ।
 পরায় বাঘরী নীল নাভী মূলে কসি ডোর
 মুক্তার থোপা বাধি তায়,
 স্বর্ণ পট্টাঙ্ঘর ঘেরি শৃঙ্গার বেশের তরে
 স্নবর্ণের চৌকোতে বসায় ।

মুছার সাধক দাসী নিজকেশে রাধাপদ,
 সখীগণ ঘেরিয়া সাজান ;
 অগুরু ধূমেতে কেশ শুকায়ে মার্জিত করি'
 চিরনীতে সিঁথিটা বসান ।
 কেশমূল স্বর্ণসূত্রে বাধি, বেণী বিরচিয়া
 পৃষ্ঠদেশে দিতেছে কুলায়ে ;
 অগ্রে মুক্তাশুচ্ছ গাঁথে, হয়েছে ত্রিবেণী শোভা,
 মুক্তা, সূত্র কেশ এক হ'য়ে ।
 সিঁথিতে সিন্দূর দিয়া সিঁথিপাটা পরাইল,
 শঙ্খচূড় মণি মধ্যে তার ;
 বেণী ঘেন কণী দোলে, মস্তকেতে মণি তার
 অলকার কালর বাহার ।
 বকুল ফুলের মালা বেণীতে জড়িয়ে দেয়,
 শিরীষের সিঁথিপাটা আর ;
 ভূষণে কুসুম দাম, আলোকে সৌরভ ছোটে ;
 বলমল কত শোভা তার ।
 নয়নে অঞ্জন রেখা ত্রাবত চাতকী ছুঁটি,
 ভুরুযুগ মনমথ ধনু,
 অর্দ্ধচন্দ্র বিন্দু ভালে সিন্দূরের, গণ্ডদেশে
 কস্তুরীর, চর্চিত হয় তনু ।
 কর্ণেতে সূবর্ণ পত্র মাণমুক্তা স্বর্ণ ঢেঁড়ী,
 নাসিকায় মতির বেসর,
 চিবুকে কস্তুরী-বিন্দু, ঘেন স্বর্ণ পদ্ম অগ্রে
 বসিয়াছে নিত্য মধুকর ।

চন্দন কস্তুরী আর কর্পূর কাশ্মীর সহ,

চতুঃসম লোপে সৰ্ব্বকাম ;

କଞ୍ଚୁଳିକା ପରାହିନ । ଭୂବର୍ଗ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ଗାଥା,

দেলাইল কত হার তায় ।

একাবলী, গজমতি স্ফটিক বৈদ্যুত্মাণি

পদ্মরাগ ইন্দ্র নীলমণি :

নিতম্ব হইতে শিরে

হয় তারা সোপানের শ্রেণী ।

ସଞ୍ଜିତା ଓ ରୂପବତୀ ରଞ୍ଜିତା ଓ ରୂପବତୀ

বস্ত্র সজ্জা রেখেছে করিয়া ;

রক্তবাস পরে নীল সিংহ-কটিভটে পরে

তায় ক্ষুদ্র কিক্কিণী বাঁধিয়া ।

বাহুতে অঙ্গদ তাড়, কঙ্কণ বলয় নীল,

হীরাঙ্গুরী করপন্ন আর.

অঙ্গুরী শৃঙ্খলে বাঁধা, নৃপুৰ মঞ্জীর পদে,

চরণেতে পদ্য বাঁধা তার ।

नर्मदा मालिनौ-कथा। पद्म, पुष्पमाला दिल

করে নীলপদ্ম এক লয়.

করি বেশ সমাপন দিলেন দর্পণ করে

নিজবেশ হেরি হান্সুময় ।

রক্তক, পত্রক, মধু মকরন্দ, চন্দ্রহাস,
আনন্দ, সুরঙ্গ, দাসগণ
যশোমতি আক্কা পেয়ে কৃষ্ণে সেনে, মর্দনাদি
প্রানবোধ্য করে আরোজন।
ভূবা স্থলি, পদ ধোয়, গন্ধতৈল ঘসে গায়,
বেশ সংস্কারিয়া চালে বারি,
অঙ্গ মুছাইলে পর কৃষ্ণ পীতবাস পরে,
রাম নীলাদরে শোভে মরি !
শৃঙ্গার বেদীতে বসি সাজে দুই ভাই, কৃষ্ণ
স্বর্ণমোড়া শিখী পাখা পরে;
মুকুতা ললাট' পরি, নাসায় ডিলক টাঁপ,
উর্দ্ধ পুণ্ড্র পত্রাবলী ধরে।
চন্দন কন্তুরী আদি লেপি অঙ্গ মুশীতল,
নাসাগ্রে গজের মতি শোভে ;
কভু হংসাকৃতি, কভু পদ্ম মীন বা মকর
কুণ্ডল কর্ণেতে দীপ্তি লভে।
চতুর্কী কোত্তভমণি, চন্দ্রমণি হারসনে,
বক্ষে পুষ্প বনমালা রত্ন,
কাটিতে ঘটিকা ক্ষুদ্র, বাহুদ্বয়ে বাজুবন্দ,
করে শোভে অঙ্গুরী বলয়।
চরণে নূপুর চাক্র অরুণ বরণ খড়া,
মণিমতি ভূষণ শোভিত,
বামে হেলাকৃষ্ণচূড়া দক্ষিণে রামের কিবা
সমভাবে সব বিভূষিত।

কৃষ্ণ বড় মন রুচি, তাই পদে নিবেদন
 পাঠাতে রাখায় সখী সহ ;
 মোর সাথে নন্দালায়ে অপেক্ষিছে বশোমতি,
 দয়া করি আজ্ঞা তব দেহ' ।
 শুনিয়া জটীলা কয়. ছিদ্র খুঁজে লোক সব,
 বধু ল'য়ে নানাকথা কয়,
 নবীনা সুন্দরী বধু, কৃষ্ণ বড় সূচকল,
 ব্রজরাণী ইচ্ছা পুনঃ হয় ।
 কি করি না বুঝি, বাছা, 'আজ্ঞা দিলা পৌর্ণমাসী
 লজ্জিতে পারিনা তাঁরও কথা,
 বড়ই সঙ্কট দেখি না পারি করিতে স্থির.
 না পাঠালে রাণী পাবে ব্যথা ।
 কুন্দলতা বলে, মাতঃ, শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ধর্ম্য,
 খল বত মিথ্যাকথা কয়,
 কৃষ্ণ মুখস্থর্য্য হেরে ব্রজনরী মুখপদ্ম
 স্বতঃ যেন বিকশিত হয় ।
 ধর্ম্যালোক স্পর্শে নাশে 'অধর্ম্য' তিমির বত
 শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর গঠন,
 জগত-সুবতীগণে তব বধু শুধু কেন ?
 করে সর্ব-চিন্ত আকর্ষণ ।
 মাতঃ, তব ভয় নাই. গুপ্তপথে ল'য়ে যাব',
 কৃষ্ণ তাহা জানিবে কেমনে ?
 ভোজনাদি সাজ হ'লে নিজের আমি সজ্জ লয়ে,
 দিয়া যাব এখানে গোপনে ।

জাটলা আনন্দে তবে বলে 'দেখ কুন্দলতা,
 যেন কৃষ্ণ নজরে না পড়ে,
 অবলা সরলা বধু' কুন্দ বলে, 'ভয় নাই
 র'বে সে মোর নজরে নজরে' ।

জাটলা সন্তুষ্ট হ'য়ে আসিছে কুন্দের সাথে
 সদর ঘারেতে মোর পাছে ;
 থিড়কীর দ্বার দিয়া আমি এমু পলাইয়া
 বলিতে এ কথা তব কাছে ।”

চর্কিত তাম্বুল আর, রত্ন হার উপহার
 বিনোদিনী দিলেন তাহারে,
 তখন কুন্দের সাথে জাটলা আসিয়া বলে
 নন্দালয়ে তারে যাইবারে ।

মনে আনন্দিতা রাধা সুখে কিন্তু বলে ছলে,
 একি কথা ! কুলবধু আমি
 গ্রামে গ্রামে ঘুরে কি মা রাধিয়া বেড়াব ? ছি ছি !
 এ আজ্ঞা কেমনে কর তুমি ?

জাটলা কহেন “বধু, যশোদা নহেত’ পর,
 পৌর্ণমাসী বলেছেন তাই,

যাও, মাতঃ, সাবধানে কুন্দ লয়ে যাবে তথা,
 ও কথা বলিতে সুখে নাই ।”

কুন্দলতা হাত ধরি কহিছে রাধায় তবে,
 “আমি সঙ্গে রব, কিবা ভয় ?

আবার রাধিয়া যাব,” তাঁদেরই কথায় যেন
 রাধাকে যাইতে তথা হয় ।

“আসিও সত্ত্বর ফিরে সূর্য্যপূজা করিবারে”-
 বলিয়া জটীলা চলে যায় ।
 রাধা কর ধরে কুন্দ ললিতা বিশাখা সবে
 ক্রমে ক্রমে চলে নন্দালয় !

[রাধার নন্দালয়ে গমন]

চলেছেন শ্রীরাধিকা সখী-অঙ্গে ভর দিয়া
 হস্ত পরিহাস সখী সনে
 রাধাবন্ধে কত দেখি’ কহে, একি ?’ কুন্দলতা,
 রাধা কন হরষিত মনে,
 “কাল যবে শুয়ে ছিহু পীতাংশুক এক পাখী
 দাড়িষ ও বিষ ফল লোভে
 করে বন্ধে ওষ্ঠাধরে এই চঞ্চু-ঘাত তার,
 কি ফল না জানি তার লভে ।”
 হাসিতে হাসিতে তারা গুপ্ত পথে যেতে, ‘একি
 কোথা হ’তে শ্রাম এল’ তথা,
 বিহ্বল আনন্দে তবু কহিছে ললিতা “দুষ্ট,
 ছি, ছি, খাইয়াছ লাজ মাথা !
 পথে ঘাটে আস’ কেন ? অট্টালিকা হ’তে মাতা,
 দেখিছেন পথ আমাদের ।”
 করিয়া বিলাস শ্রাম বটু সাথে গেল’ চলে ;
 আসে রাধা তীরে পাবনের ।

সুন্দর সরের শোভা, ঘাটে ঘাটে বন-বেদী,
কুমুদ কল্লার পদ্ম জলে,
সৌরভে বিভোর মাতি, কুজন গুঞ্জন মাঝে
হংস বক সারসাদি খেলে ।

নন্দীশ্বর পুরে ক্রমে প্রবেশে তাহার। আসি,
নন্দীশ্বর শৈলের উপর
স্বেতারুণ নীল পীত ষড় ঋতু বন শোভে,
নন্দীশ্বর শৈল মনোহর ;

কতবর্ণ পাখী গায়, ময়ূর ময়ূরী নাচে,
হইতেছে বরণা পতিত,
যশোদা ললিতা কুণ্ডে গ্রাম সূর্য্য কুণ্ডে আর
মধুসূদন কুণ্ডেতে নিম্নত ।

চারিবর্ণ শিলা হ'তে চারিবর্ণ জল যেন,
সরস্বতী জাহ্নবী যমুনা ।
পশু পাখা পিয়ে বারি দেখে বিষ্ণু নিজ নিজ,
আনন্দের তথা নাই সীমা ।

শ্রীনন্দ মহল উচ্চ প্রাচীরে দরজা দুই
পূর্ব্বদ্বারে চৌতল তোরণ,
বাঘ নৃত্যকর ধর, সুবর্ণ কলসে পত্র,
মুক্তামালা ধ্বজ সুশোভন ।

সিংহ দ্বার শোভা হেরি নিভৃত উত্তর পথে
স্বর্ণ সোপানেতে পুরে পশে ;

চারি খণ্ডালয় মধ্যে সাতটি মহল রাজে,
শিবলিঙ্গ সর্ব্বমধ্যে বসে ।

নন্দরাজ বাটী হয় বাহান্ন চকেতে ঘেরা ;

ভূনি রাধা চরণ নুপুর ,

যশোমতি বলিছেন,— কৌর্তিদার কৌর্তিদাত্রি,

এস' রাধে মাধুর্য্যের পুর ।

প্রণমিলে যশোদায় রাইএ কোলে করি মেহে

লালন করেন, লন ঘ্রাণ,

চিবুক ধরিয়া চুমে মমতার অশ্রুপাঁতে

মাতা সম করাইছে স্নান ।

সকলে আদর ভরে চুমা, আলিঙ্গন দিয়া

আশীষেন, কুশল জিজ্ঞাসে,

দাসীগণ ধুয়ে পদ করিছে বীজ্ঞন সবে,

চৌকীতে বসায় অনি বাসে ।

[বন্ধন]

যশোমতি কন, “রাধে ! কৃষ্ণের ভোজন জ্ঞত

নানা অন্ন ব্যঞ্জন রাধিবে,

অমৃত কেলী কপূর কেলী পিষুষ গ্রস্থি আর

মিষ্টান্নাদি প্রস্তুত করিবে ।

কচুরি জিলাপি কদা শিখরিণী পরিপূরা,

পায়স, পিষ্টক, ফেনিভিল,

ললিতা অনঙ্গ রূপ সন্দেবী পিবরী তোরা

ক্ষীর ছানা খাও কর মিল ।

ধনিষ্টা কুঙ্কের তরে আসনে বসিলে তবে
যোগাইবে মোরকা আচার ।”

রোহিণী জননী সাথে শ্রীরাধিকা গিয়া পরে
দেখে সজ্জা রক্ষন শালার ।

খুলি বাস অলঙ্কার রাধিকা রাঁধিতে বসে
সামগ্রী যোগায় দাসীগণ,
বীজনে সাধক দাসী, রক্ষন সুগন্ধ পেয়ে
কানাই করেন আগমন ।

মধুমঙ্গলের সাথে অট্টালিকা 'পরে উঠি,
গবাক্ষের পথে রাইএ হেরে ।

নয়ন চকোর মন্ত সে পিযুষ পান করি,
প্রাণ ভরি আরও পান করে ।

অচিরে প্রস্তুত সব, সুব্রাহ্মণ্যে পূরেছে দিক,
যশোমতি কহে রোহিণীয়ে,

হের কত দ্রব্য রাধা নাসিকা নয়ন তৃপ্তি.
এত ত্বর রাঁধে কি প্রকারে ?

যশোদা রাধার কায় দেখি কন বীজনিতে,
'রাধিকা লজ্জিতা তায় হয় ;

বাহিরে বেদীর পরে খাণ্ডদ্রব্য রাখিবারে
সখীগণে ডাকি তবে কয় ।

যত্নান্ন, পকান্ন, মিষ্ট, দুগ্ধক্ষীর ননী দধি
তিন বেদী রাখে তিন স্থানে,

নারায়ণ ভোগ দিয়া যত কপূর আরতি,
করে মধু যশোদার আজ্ঞাদানে ।

নন্দরাজ পঞ্চ ভ্রাতা রামকৃষ্ণ সখা সহ
 আরতি দেখিছে সবে তথা ;
 নিভূতে গবাক্ষপথে শ্রামের লাভণ্য হেরি,
 বিমোহিতা রাধা স্বর্ণলতা ।
 শোয়াইয়া নারায়ণে প্রসাদী চন্দন মালা
 মধুমঙ্গল দেন সর্বজনে ;
 রামকৃষ্ণ সখাসহ বাশোদা অহুজ্ঞা লয়ে
 ভোজঘরে গেলেন ভোজনে ।

ভোজন ।

রক্তক পত্রক দাস গেলাস ঝারিতে বারি,
 সুবাসিত রাখে পূর্ণ করি,
 চতুরঙ্গ সখা ল'য়ে কৃষ্ণ মাঝে, দক্ষিণেতে
 বলাই বসেন, আহা মরি !
 সুভদ্র বলাই পাশে, সুবল কৃষ্ণের বামে,
 উজ্জ্বল শ্রীদাম দাম পরে,
 সম্মুখে মধুমঙ্গল, চারিদিকে সখা আর,
 সহান্ত্রে আহার সবে করে ।
 কহে মধু, 'থাম' সবে, ব্রাহ্মণ থাইবে অগ্রে,
 প্রসাদ কণিকা পরে পাবে' ;
 সুবল কহিছে 'মধু, তপস্বী ব্রাহ্মণ, যাও,
 গলিত পত্রাদি ভূমি থাকে ।

রাজভোগ তব নয়' ; মধু তবে হাসি' কর, —
 'এ আমার তপস্কার ফলে ;
 মোর সঙ্গ শুণে এবে এই ভাগ্য তোমাদের,
 গো ছিলে তোমরা সে কালে,
 তপস্কা করিছ বধা তোমরা চরিতে তথা,
 . মোর বায়ু লাগে তোমাদের,
 সেই পুণ্য কলে আজ এই ভোগ পাইতেছ,
 ফল সব আমারই ভাগ্যের ।'
 কোতুক আলাপে হেন সরবৎ পান করি,
 অন্ন ব্যঞ্জনাদি নানা খায়,
 মিষ্টান্ন পক্কান্ন কত. কদলী কাঁঠাল আম্র,
 দধি দুধ ছানা ক্ষীর তায় ।
 রাখা সখীগণ সনে রামকৃষ্ণ ভোজ হেরি,
 কৃতার্থ মানিছে আপনায়,
 সখাদের রুচিমত নিজ পাত্র হ'তে ল'য়ে
 দিতেছেন শ্রীকৃষ্ণ সথায় ।
 বসি নিজে নন্দরাণী তর্জনী হেলায়ে বলে,
 এটি খাও, ওটি মিষ্ট ভাল,
 উটি স্নিগ্ধ আর' খাও, দেখিতে সুন্দর ই'টি,
 খাও সব ও'টি সুরসাল !
 কৃষ্ণে মন্দ রুচি হেরি, কহিছে মধু মঙ্গল,
 কানারে দিওনা, মাগো, আর,
 ও গুলি আমার দাও, ভোজনান্তে আলিজিব
 দেহ পুষ্টি হইবে সথার ।

সখার মিষ্টান্ন প্রতি মন্দ রুচি হইয়াছে

লঘুপাক দ্রব্য দেহ তারে ;

শুনি নিজ পাত্র হ'তে অঞ্জলি অঞ্জলি ল'য়ে

কৃষ্ণ তার পাত্র পূর্ণ করে ।

আনন্দে বাজায় কঙ্ক মধু ত্র্যস্ত খায়, বলে—

আন', মাতঃ, মিষ্ট দধি মোর ;

যশোদা চলিয়া গেলে কহে ডাকি সখাগণে

ওই আসে বানর দধিচোর !

সকলে বেমন ফেরে নিজ পাত শূন্য করি

পাতে পাতে খাওয়া তুলে দেয়,

আসিলে যশোদা ফিরে খাইয়া কেলোছি ব'লে

দধি বিনা বিলম্ব কি সময় ।

তখন হাসাতে সবে মধু মুখভঙ্গী করে,

আড়ম্বল গন্ধ ! মিষ্ট কই ?

সকলে হাসে তা' দেখি, রন্ধন প্রশংসে কত,

শালি অন্ন আদি কীর দই ।

অলঙ্কিতে নেত্রভঙ্গ পাঠায় গবাক্ষ পথে

রাধামুখ পদ্ম-মধু খায় ;

রোহিনী পশ্চাতে থাকি' রাধার কুমুদ-আঁখি

বিকশিত কৃষ্ণ-চন্দ্রমায় ।

আচমন করাইয়া রামকৃষ্ণে দাসগণ

নিজ নিজ কক্ষে বসাইল ;

তাম্বুল যোগান করে, সেবে ঋতু অনুসারে

পালঙ্কেতে শ্রীকৃষ্ণ শুইল ।

শ্রামের শয়ন শোভা দেখি রাধিকার অঙ্গে
 ঘনাদি প্রকাশ পায় হেরি'
 যশোদা দাসীকে কর রক্তনের শ্রম দূর
 হয়নি, বীজন' ত্বর করি ।
 ধনিষ্ঠে ! ভোজন ঘরে আহারের সজ্জা কর,
 রোহিণি ! করহ পরিবেশন ।
 ভোজনে বসেন রাধা দক্ষিণে ললিতা, বামে
 বিশাখা, অত্যাশ্রয় সখীগণ
 তুঙ্গবিজ্ঞা ইন্দুরেখা সম্মুখে উত্তরে চিত্রা
 চম্পক দক্ষিণে তাহার বসে,
 ক্রমেতে সুদেবী আদি রক্তদেবী বসিয়াছে,
 রোহিণী সবার পরিবেশে ।
 শ্রীকৃষ্ণ অধরামৃত ধনিষ্ঠা লুকায়ে দেয়,
 রাধা পেয়ে আনন্দিতা তাহে,
 যশোদা কহিছে রাধে ! পিতালয় জেন' এই
 কীর্তিদায় আমার ভেদ নহে ।
 তাজি লাজ খাও সবে বৃষভানু স্নাতা তুমি
 কৃষ্ণ সম সুপ্রিয়া আমার ;
 রোহিণী কহিছে দিদি, কৃষ্ণ ইন্দ্র নীলমণি,
 রাধা তব স্বর্ণ মণিহার ।
 পূর-লক্ষ্মী কণ্ঠভূষা হয় এই যুগ্ম হার,
 আমাদের স্নেহের সস্তার ।
 নিজপাত্র হ'তে ধনী সখি পাত্রে দেন তুঙ্গে
 " করে সবে হরষে আহার ।

ভোজনান্তে আচমন করিয়া মন্দিরে গিয়া
 পালকে বসেন ধনী পরে,
 সখীরা চৌদিকে বসে, মঞ্জরী তাষুল সেবে,
 বীজনাদি ঋতু অনুসারে ।
 শ্রীগুরু মঞ্জরী আদি রাধা সখীগণ পাত্রে
 থেয়ে আসি তাষুল সেবেন,
 সেবিতে সাধক দাসী গুরুর আদেশে পার
 অধরের অমৃত তখন ।
 খাওয়ান যশোদা মাতা, মিষ্ট অন্ন আনি দেন,
 খাই' পাত্র নাজে ধোয় ঘর,
 রাখিয়া ভাঙারে পাত্র প্রীত হ'য়ে রাধা দেন
 চর্কিত তাষুল পর পর ।
 রক্তক পত্রক দাসে খাওয়ান যশোদা পরে,
 রাধিকা বিশ্রাম করে ক্ষণ ;
 পদসেবা চামরাদি বীজন করিয়া হর্ষে
 বিশ্রাম লভিছে সখীগণ ।

[কুণ্ডে মিলন]

গবাক্ষে ইঙ্গিত করি বিশ্রামান্তে সখী সহ
 ধনী কুণ্ডে করিলা গমন ;
 খিড়কীর দ্বার দিয়া, কৃষ্ণ বান পর্বতেতে
 বনশোভা করে দরশন ।

তরলতা পুষ্প পত্রে পাখী গায় কুণ্ড মাঝে
 চারিবাণ কমল শোভিত,
 লম্বর গুঞ্জিছে সদা হংস সারসাদি খেলে
 উৎকর্ষায় রাধা অবস্থিত ।
 শ্রামের নৃপুত্র ধ্বনি শুনি রাধা কহে, সখি !
 এ কি নব মেঘের উদয়ে
 গগণে বিজুরী খেলে ইন্দ্রধনু, বকপাঁতি,
 হংসাদির ধ্বনি অসময়ে !
 ললিতা কহিছে, সখি, ও নয় নবীন মেঘ
 ও বে শ্রামস্থলর তোমার !
 ময়ূর চক্রিকা চূড়ঃ ইন্দ্রধনু কর বোধ,
 পৌতাশ্বর বিজুরীআকার ;
 পুষ্পমালা বলরুল নহে ও ত' বঁকপাঁতি
 রুণু ধ্বনি নৃপুত্র চরণে,
 হংসাদির ধ্বনি নয় কটিতে ষষ্ঠিকা বাজে
 নৃত্যভঙ্গী সহ আগমনে ।
 শুনি প্রিয়া নিরবেতে কুঞ্জেতে লুকান ভরা,
 বীরাদেবী শয্যা রচে তথা ;
 না দেখি রাধায় শ্রাম জিজ্ঞাসিছে ললিতার
 'কহ সখি ! কমলিনী কোথা ?'
 ললিতা কহিছে, 'তিনি এখানে আসে নি কই !'
 শ্রাম কন, 'গন্ধ কেন পাই ?'
 বিশাখা কহিছে 'মোরা এসেছি সেখান হ'তে
 আমাদের তাঁর গন্ধ তাই !'

কৃষ্ণ কন, বিবাদিত, 'শশী না প্রকাশ হ'লে
কোমুদী কি বিকাশে ধরায় ?'
আখি ঠারি দেখাইতে গ্রাম মিলে কুঞ্জমাঝে
রাধা সনে মোহিত হিন্মায় ।

[যোগপীঠে পূজা]

দোহাকার সম্মিলনে সৌরভ উখিত তথা
ভ্রমরেরা মধুর ঝঙ্কারে ;
ত্রিরূপ মঞ্জরী আসি দোহারে সাজান কত
আসে সবে কুঞ্জের বাহিরে ।
কর বৃক্ষমূলে তথা 'অষ্টদল পদ্ম ধরি
বেদী তায় রত্নসিংহাসন,
অষ্টদলে অষ্টসখী, মাঝে রাধাগ্রাম রাজে,
কিবা শোভে মদনমোহন ।
উত্তরে ললিতা, পূর্বে ত্রিবিশাখা, চিত্রা, ইন্দু,
দক্ষিণে চম্পক, রত্নদেবী
তুঙ্গ পশ্চিমে সূদেবী, কেশরাগ্রে উত্তরেতে
ক্রমে রূপ মঞ্জরাদি দেবী ।
পূর্বদল অগ্রভাগে ত্রিবৃন্দাজী স্থান, নীচে
গুরুমঞ্জরীরা শোভা পান,
গুরুদেবী সন্নিকটে সাধক দাসীর স্থান
আজ্ঞা ল'য়ে মাল্য করে দান ।
প্রথমে ত্রিগ্রাম রাইয়ে, ললিতাদি অষ্টজনে,
বৃন্দাজীয়ে অনঙ্গে রূপের,

অষ্ট মঞ্জরীর দিয়া গুরু মঞ্জরীতে দেয়
ক্রমে ক্রমে পূজা সাধকের ।
আবৃত্তিক পরে পরে করিয়া সাধক দাসী
গুরু মঞ্জরীর বাম পাশে,
নিরখে শ্রীরাধা শ্রাম সখীদের রূপশোভা
আনন্দেতে তথা গিয়ে বসে ।
হেরিতেছে সখীগণ, যোগপীঠ সিংহাসনে
ত্রিভঙ্গীতে শ্রাম দাঁড়াইয়া,
রাধার বদন হেরি' কটাক্ষেতে বাঁশরীটি
বাজাইছে দেখিয়া দেখিয়া ।
রাধাও শ্রামের বামে অঁঠামে দণ্ডায়মান
হেরিছেন শ্যামের বদন,
দলে দলে সখীবৃন্দ নৃত্যগীত বাজন্ত,
রাধা করে পাবিকা বাদন ।
শ্রাম-বংশী রবামৃতে স্থা বর জঙ্ঘমে হয়
অষ্ট সাত্বিক ভাবের উদয় ।
ফুল হ'তে মধু কুরে পশু উচ্চমুখে ছেরে,
পাখী নৃত্য ক'রে, গান গায় ।
কখন স্তম্ভিত হ'য়ে পশুপাখী নিরবেতে
মুনি সব ধ্যান করে তার,
সেকরূপ মাধুরী হেরে, চন্দন কুন্ডল মালা
যুগলারে সাধক সাজায় ।
নিজাভীষ্ট বীজমস্ত্রে তুলসী চন্দন বারি
প্রদক্ষিণ দণ্ডবৎ করি

উত্থান ভোজন গোষ্ঠ জলক্রীড়া বংশীচুরি
 কত লীলা যুগপৎ স্মরি ।
 গ্রীষ্মেতে ব্যজন রত, শিশিরে অগুরু ধূমে
 ভোগ রাস আরতি হইছে;
 প্রথম গুরুর মন্ত্র পরম গুরুর পরে
 যুথাদির গায়ত্রী জপিছে ।
 রাধাক্রাম যোগপীঠ - সুন্দর মিলন লীলা
 নন্দীশ্বরে প্রভাত সময়,
 মধ্যাহ্নে কীরাদা কুণ্ডে মাধবী মণ্ডপে বেদী
 বেদিন প্রভাতে নাহি হয় ।
 রাধাক্রাম জপধ্যান স্তবজ্ঞতি দণ্ডবৎ
 তুলসী সিংহন প্রদক্ষিণ,
 প্রভাতে বা মধ্যাহ্নেতে যোগপীঠ পূজাবিধি
 এই নীতি রহেছে প্রাচীন ।
 নন্দীশ্বর হ'তে নামি গোপনে গৃহেতে আসি,
 মন্দিরে পর্যাঙ্কে কৃষ্ণ বসে, ;
 রাধাও দেখিয়া শোভা জল বিহারাদি করি
 নন্দালয়ে পুনঃ আসি পশে ।
 নমিয়া যুগল পদ অষ্টসখী মঞ্জরীর
 সিদ্ধ বাবাজীর পদ ধরি
 গায় রাম মিত্র দাস হ'ব কুঞ্জরানী-দাস
 দাস-অনুদাস কবে, হরি ?

ইতি শ্রীশ্রী গোবিন্দগোবিন্দের “অষ্টকালীন নিত্য লীলা” গীতিকার
 “প্রভাত লীলা” নামক দ্বিতীয় বিলাস সুধাধারা ॥

তৃতীয় বিলাস সুধাধারা ।

পূৰ্বাহ্ন লীলা ।

[পূৰ্বাহ্ন—বেলা ১০টা হইতে ১২টা]

১ । শ্রীশ্রীগৌরহৃন্দবের—

গোগণের হাষ্যাবে মহাপ্রভুর গোষ্ঠিতাব । গঙ্গায় যমুনা ভ্রম । সপাসনে
বৃন্দাবন লীলা ভবোদয় । স্বর্ষাপূজা উপলক্ষে রাধাভাব ।
তমাগেরে আলিঙ্গন । কুণ্ডে শ্রামসনে মিলন ভাব ।

জয় জয় শ্রীগৌরঙ্গ, শ্রীঅষ্টৈত নিত্যানন্দ,
জয় গোসাই আদি ভক্তবৃন্দ ;
স্বরূপ বাবাজী গুরু, এ সাধক কর্তব্য,
প্রণমিয়া আরম্ভে প্রবন্ধ ।

[মহাপ্রভুর গোষ্ঠিতাব]

গোগণের হাষ্যাবর শুনি উঠে গোষ্ঠিতাব,
যোগপীঠ হ'তে প্রভু নামে ;
ত্রিভঙ্গ হইয়া মুখে বাশরী বাজান সুখে
নিত্যানন্দ-বলরাম বামে ।
নিতাই বাজান শিলা ভাবাবেশ নাই সীমা,
অষ্টৈতাদি সুমুখে দাঁড়ায় ;
হৈ হৈ রব করে স্বরূপাদি গান ধরে
সত্য সবে গোষ্ঠে যেন যায় ।

গঙ্গাতীরে আগমন, তমালেতে নিরীক্ষণ

କରି ସମୁଦାର ଜ୍ଞାନ ହସ୍ତ ;

মূৰ্চ্ছিত হইয়া পড়ে, গদাধর লম্ব ক্রোড়ে,

মহাপ্রভু-বাহু চলি যায় ।

বুলাবনে সখা সহ যেই লীলা অহরহ:

সেই পদ স্বরূপাদি গায় ;

স্বর্ষাপূজা উপলক্ষে রাধাভাব ধরি বন্ধে

বামপদ অগ্রে ফেলি যান।

তমালেরে আলিঙ্গন করিছে ভক্ত মোচন,

মাধবী মণ্ডপে গিয়া বসে,

कुल्ले कुसुम दर्शन राधासह सन्निधान,

গায় গান স্বরূপ হ্রষে ।

তুনিয়া রোমাঞ্চ কায় বেগে অঙ্গে অশ্রু ধায়,

পুষ্প মালা দিয়া ভক্ত পূজে ;

ব্রজলীলা ভাবে দাস সিদ্ধ দেহে পূরে আশ,

শ্রীগোবিন্দে সেবে ভজে ।

নমিস্তা নিমাই পদ নিত্যানন্দ পারিষদ,

সিদ্ধ বাবাজীর পদ ধরি

গান্ধী রাম মিত্র দাস, হব তব পদে দাস-

দাস-অনুদাস কবে, হরি ?

২। অথ শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের —

রাম কৃষ্ণের বেশ ; গোষ্ঠে গমন । পিতামাতার নিকট
বিদায় । শ্রীমতীর নিকট বিদায় । শ্রীমতীর ষাবটে
প্রত্যাগমন । শ্যামের গোষ্ঠ কথা ।

জয় জয় রাধা শ্যাম, ললিতা বিশাখা প্রাণ,
বৃন্দা সখী মঞ্জরীর বৃন্দ ;
স্বরূপ বাবাজী গুরু সিদ্ধ দাস কল্পতরু,
প্রণমিয়া আরম্ভে প্রবন্ধ ।

[রামকৃষ্ণের বেশ ।]

সে কালে শ্রীযশোমতী কহিছেন দাসী প্রতি
‘আন শম, বস্ত্র, অলঙ্কার ;’
রাধা কক্ষে আসি কন, ‘হে ললিতে, এ, ভূষণ
সাজাও গে অঙ্গে শ্রীরাধার ।
রামকৃষ্ণ সাজ তরে যশোদা গেলেন পরে
সখী করে রাধার ভূষণ,
তাম্বুল যোগান মুখে প্রসাদ পাইছে সুখে,
দেয় ফিরে রাত্রির বসন ।
রাধা বাস অলঙ্কার এক এক দাসী তাঁর
দিন দিন পায়, এ নিয়ম,
তাহারা পাইয়া উহা আনন্দে অধীর হিয়া
করিতেছে সেবন পূজন ।
যশোদা রোহিণী মাতা রামকৃষ্ণে করে হেথা
নটবর বেশের রচনা,

পীতাম্বরে চূড়া বামে, নীলাম্বর বলরামে,
 মণি মুক্তা, নাহিক তুলনা ।
 কুণ্ডল দোলক হার মতিগুচ্ছ চূড়া ধার;
 ইন্দ্রমণি কোমল মণ্ডিত,
 অলক তিলক ভালে, বনপুষ্প মালা গলে,
 ধড়া জরি, নুপুর শোভিত ।
 সাজায়ে শ্রীরামকৃষ্ণ আরতি করিয়া ইষ্টে,
 যশোদা রোহিণী হরষিত
 ধাত্রীগণ যশ গায় শ্রীরাধা দেখিয়া তাঁর
 গবাক্ষেতে গোপনে মোহিত ।

[গোষ্ঠ গমন]

চতুর্বিধ সখাগণ উপস্থিত সেইকণ,
 নটবেশে শৃঙ্গার শোভিত ;
 হাসিতে হাসিতে আসে যন্ত্র শিক্কা যষ্টি পাশে
 গোষ্ঠ তরে যাইতে সজ্জিত ।
 শ্রীকৃষ্ণ গমন-গোষ্ঠ নিরখিতে অতি হুট
 ব্রজে যত নাগর নাগরী ;
 পর্বত হইতে দেখে সখী সনে অনিমিখে,
 কদলীর বনে রাখা সরি' ।
 কৃষ্ণ হেরে গোষ্ঠে আসি হৃক্ষে ভূমি গেছে ভাসি'
 বৎস বৃন্দ জলচর হয়,
 গোপুচ্ছ শৈবাল সম দুগ্ধনদী অল্পপম,
 গোপ গোপী তীর ঘেরি রয় ।

হৃৎক সেরে হৃৎক ভাণ্ড ভাসে কদলীর কাণ্ড,
 গোপীমুখ বিকচ নলিনী,
 ফেন যেন স্রোত ধায়, বংশস্তগণ মংস্ত তায়,
 বাঁধে যেন নীরে কমলিনী ।
 গোময় করেছে স্তূপ, পাহাড় সে অপক্লপ,
 নদীতটে গোপিকা সজ্জিত,
 আনন্দ অশ্রুধি মাঝে রসরাজ হের সাজে,
 শোভা হেরি মন বিমোহিত ।
 বলাই চালান তবে, বৃন্দাবনে গাভী যবে
 যায়, শোভা হয় ত্রিবেণীর,
 যমুনা মহিষগণ, গাভী গঙ্গার বরণ,
 ধূলি যেন বর্ণ সরস্বতীর ।
 কৃষ্ণ যথা পদ ফেলে, ভূমি ধরে পদ্মদলে,
 মেঘ ছায়া করিছে প্রদান ;
 গোপী পূর্ণ কুম্ভ বস্র দেব পুষ্প বরিষস্র,
 কুলাঙ্গনা করে জয়গান ।
 শ্রীমতী খঞ্জন আঁখি স্বর্ণপদ্ম মুখে ঢাকি
 শ্রীকৃষ্ণ দেখিয়া যাত্রা করে ;
 নয়ন তৃষিত অলি লজ্জা বায়ু পদে দলি'
 মুখ সুধা পিয়ে প্রাণভরে ।
 সকল গোকুল বানী যুবা বৃদ্ধ আসে হাসি'
 অনুরঞ্জে পুষ্পলিকা প্রায় ;
 শ্রীকৃষ্ণ দেখিলে ফিরি, যশোদা ক্রোড়েতে করি'
 অঞ্চলেতে বদন মহায়া ।

চুমে মুখ বারে বারে নেত্রনীরে স্তনক্ষীরে
 প্রান করাইছে তনয়েরে ;
 বলো, বাপ্ নীলমণি, যেও নাক' বনে তুমি,
 বড় কষ্ট হবে বনে ঘুরে ;
 আছে গোরক্ষক শত ; কৃষ্ণ কন, না না মাতা : !
 কিছু মোর কষ্ট নাহি হয়,
 খেলে বেড়াই সখা সনে সদাই আনন্দ মনে,
 পিই জল তৃষ্ণা যবে পায় ।
 যাবে যদি, কন মাতা, লও এ পাছকা ছাতা,
 রবি বড় প্রথর হইবে,
 সুকঠিন ব্রজ মাটি, তৃণাক্ষরে পদ দুটা
 ক্ষত হবে, কষ্ট বড় পাবে ।
 যশোদার স্নেহ হেরি' সে কি মাগো কয় হরি,
 গোরক্ষা জাতীর ধর্ম হয় ;
 ধর্ম রক্ষে ধন বৃদ্ধি আয়ুবুদ্ধি, হয় সিদ্ধি,
 ভূমি পদে সুকোমল রয় !
 দিতে চাও জুতা ছাতা, গোগণে পরাও মাতা
 আগে, তবে আমি তা' লইব ;
 মাতা কন'হাস্তাননে, অবোধ তা' হয় কেমনে
 গোকৈ কিসে জুতা ছাতা দিব ।
 তখন বলায়ে কন, রেখ' সাবধানে, রাম,
 কানাই চঞ্চল বড় হয়,
 ক্ষুধা পেলে খাওয়াইও দূরে না যাইতে দিও,
 তোমারেই করে কিছু ভয় ।

রাম বলে ভয় নাই ; সখাগণ বলে, ভাই
 কানাই শুধু বসে থাকে বনে,
 তার কোন কাজ নাই আমরা চরাই গাই,
 বাঁশী সে বাজায় গোচারণে ;
 তার বাঁশীরব শুনে আসে কাছে গরুগণে,
 যা' চাই তা কাহ্ন দেয় আনি,
 ফল জল পিপাসাতে কে যেন মা কোথা হ'তে
 বাঁশী রবে আনয় তখনি ।

[মাতা পিতার নিকট বিদায়]

তখন শ্রীযশোমতি হ'য়ে কিছু হৃষ্টমতি
 গ্রামে করে সাদরে লালন ;
 প্রতি অঙ্গ স্পর্শ ক'রে দেবতার নাম ধরে
 করিছেন কবচ বন্ধন—
 “এ ছ'খানি রাজাপা ব্রহ্মা রক্ষা করুন তা’
 জাহ্নু রক্ষা করুন দেবগণ,
 কাটতট পুজ্যর রক্ষা করুন বজ্রেশ্বর,
 হৃদয় রাখুন নারায়ণ,
 ভূজযুগ নখাজুলী রক্ষা করুন বনমালী,
 কণ্ঠমুখ রাখুন দিনমণি,
 মস্তক রাখুন শিব, পৃষ্ঠ রাখুন হৃদগ্রীব,
 অধঃ উর্দ্ধ রাখুন চক্রপাণি,

জলে স্থলে গিরি বনে রক্ষা করুন জনাৰ্দ্দনে,
 দশ দিক দশদিক পাণ
 যত শত্রু হউক মিত্র, রক্ষা করুন সৰ্বত্র,
 নহে তুমি হও সবার কাল ।”
 কৃষ্ণ কহে, মাগো, যাও লাড্ডুক বনে পাঠাও,
 মাতা বলে, ‘খাইও, পাঠাব;
 দূরবনে নাহি বেও, বনে বেণু বাজাইও,
 ঘরে বসে শুনিতে পাইব ;
 সত্বরে আসিবে ঘরে ; কৃষ্ণ বলে অতঃপরে,
 মিষ্ট বাহকেরে জিজ্ঞাসিব,
 যদি তুমি নেয়ে থেয়ে রহ স্মৃথে নিজ গৃহে
 জেন’ আমি সত্বরে আসিব ।
 শ্রীকৃষ্ণ মাতারে ভূষি’ শ্রীনন্দ বলেন আসি’
 যাহ পিতা: মাতাগণে লয়ে ;
 লাড্ডুক খাবার সহ গেড়ুয়া পাঠায় দেহ ;
 শ্রীনন্দ কোলেতে লয়ে কহে
 এস,’ বাপ, গৃহে যাই গোচারণে কাজ নাই ;
 কৃষ্ণ কয়, বনে শোভা হেরি’
 একি কথা বল, পিতা, গৃহ হ’তে স্মৃথ তথা—
 বলিয়া বিদায় দেন করি ।

[শ্রীমতীর - নিকট বিদায়]

শ্রীকৃষ্ণ বাশীতে কয় হে রাধে ! মুরলী হয়
 কীর্তন নিমিত্ত গুণ তব ;

এ গোষ্ঠ গমন মম তোমারই কারণ জেন'
 তোমারই সরসি কুঞ্জে রব' ;
 বিশ্রমিয়া ক্ষণ কালে, পুনঃ সূর্য্য পূজা ছলি,
 কুণ্ডলীয়ে হইব মিলিত,
 এবে কর' অনুমতি গোষ্ঠে আমি করি গতি,
 আসি, প্রিয়ে, হওনা ভাবিত ।
 কটাক্ষ ক্ষেপন করে সখী ক্রমঃ পরস্পরে
 শ্রামাঙ্গ পল্লব দেখাইয়া
 ব্রজাঙ্গনা মন-মুগী সাথে সাথে নিরবধি
 চলেছেন শ্রীকৃষ্ণ লইয়া ।
 রাধামুখ পিঞ্জরেতে তীব্র কটাক্ষ রঞ্জুতে
 শ্রাম মন-শুক বন্ধ রয়,
 শ্রাম-জাঁখি চল যেন গোপীকার মন-মীন,
 হরি' ল'য়ে গোষ্ঠে চলি যার ।
 শ্রামের বিরহ তাপে হৃদিসর শুষ্ক তা'তে,
 মুখহংস পঙ্কেতে নিচল ;
 পেয়ে রাধা অনুমতি ইঞ্জিতেতে রমাপতি,
 মত্ত করী ভাঙ্গিয়া শৃঙ্খল ।
 কটাক্ষ পাশেরে ছিড়ি খেলে হ'য়ে স্বেচ্ছাচারী ;
 কহিছে রাধিকা সখীগণে,—
 'মোরা বড় অভাগিনী, পশুদের ও ভাগ্য মানি,
 বেড়াইছে প্রাণনাথ সনে ।'
 অনিমিষ নেত্রে চেয়ে তথা বহুক্ষণ রহে,
 অশ্রুস্রবীয়ে নিসিক্ত হইল ;

‘নাথ ত চলিয়া গেল, এস’ সখী, গৃহে চল’
 বলি সখী তারে ফিরাইল ।
 ‘হয়েছে অনেক বেলা দৃষিবে সখী জটীলা,
 যাবণে রাখায় এস’ রাখি,
 বসন ভূষণ অঙ্গে মিষ্টান্নাদি দাও সঙ্গে’ ;
 যশোমতি কন কুন্দে ডাকি । .

[শ্রীমতীর যাবটে প্রত্যাগমন ।

ফিরে এল’ যাবটেতে রাধিকা কুন্দের সাথে,
 জটীলা দেখিয়া হরষিত ;
 পেটরিকা পূর্ণ ভূষা অলঙ্কার, খাত্ত খাসা,
 সখিগণ সবে আমোদিত ।
 “গোপনেতে” কুন্দ কন, “করি কার্য্য সমাপন
 আসিয়াছে বধু হের তব
 শ্রীকৃষ্ণ পায়নি টের” জটীলা কহিছে ফের,—
 “কৃতজ্ঞ তোমার চির রব’
 ব্রজরাণী আজ্ঞা পালি ধর্ম্ম রাখিয়াছি থালি,
 না হ’লে অধর্ম্ম হ’ত ঘোর,
 কি আশীষ করি আর পুত্রবতী হও এবার,
 আর এক কায় কর মোর ।
 গো বৃদ্ধি করার তরে সূর্য্যপূজা বধু করে,
 পৌর্ণমাসী আজ্ঞা এই রয়,

বধু সঙ্গে করি ল'য়ে আন পূজা করাইয়ে
 বিশ্বাস তোমায় খালি হয়।
 খুব সাবধানে যাবে, যেথা কৃষ্ণ গন্ধ পাবে,
 সে দিকেতে যেওনা কখন' ।”
 পেয়ে আজ্ঞা ইচ্ছামত কুন্দ কহে আনন্দিত
 “তব আজ্ঞা করিব পালন ;
 নয়ন তারাকে যথা পলক রক্ষিছে, তথা
 রক্ষিব বধুরে আমি তব,
 কৃষ্ণ কেন, কোন' লোক জানিবে না, যেই হোক,
 কাষ সেরে আসি, লয়ে যাব ।”

[শ্যামের গোষ্ঠ কথা]

শ্রীরাধা এলেন ঘরে মঞ্জরীরা সেবা করে,
 রত কৃষ্ণ কথা আলাপনে,
 না জানি সে বৃন্দাবনে বেড়ান হরি কোন খানে
 পুনঃ দেখা হ'বে কতক্ষণে ।
 মদলিকা মালী-কত্তা পাটান শ্রীবৃন্দা ধত্তা
 পঞ্চবর্ণ পুষ্প দিয়া তথা,
 তখন কি যেন আশে রাধিকা উঠিয়া বসে
 জিজ্ঞাসেন “আস' কোথা হ'তে ?”
 ‘বৃন্দাবন' নাম শুনি' কহিছেন প্রেমে ধনী,
 “বল' বল' কুশল তাঁহার ।”

দেখে গায়ে তব মুখ,
 খজনে নরন যুগ,
 ভ্রমরের পাঁতিতে চিকুর,
 অধরোষ্ঠ বিদ্বফলে,
 নাসাপুট তিলফুলে
 স্তনযুগ দাড়িঘে মধুর ।
 দস্ত কুন্দ পুষ্পগুলি,
 অঙ্গুলি চম্পক কলি,
 জলে স্থলে দেখিয়া তোমার,
 চঞ্চল হইয়া খেলে
 সাজাইছে সখাদলে,
 বল্লভেরে ফুলের মালায় ।
 বংশীবটে দাঁড়াইয়া
 রাম কৃষ্ণ এক হিয়া
 বংশী শিক্কা বাজান মধুর,
 উর্দ্ধমুখে গাভীগণ
 ভুলিয়া তৃণ চর্ষণ,
 আসি ঘেরি শুনিতেছে সুর ।
 গোনয়নে অশ্রু ঝরে
 শ্রীঅঙ্গ লেহন করে
 রামকৃষ্ণ করিছে লালন,
 সখা সবে লয়ে সাথে
 গেল গোবর্দ্ধন পথে,
 'দেখে আমি করি আগমন ।'
 তবে রাধা মালা গাঁথি
 ভাস্কুল বিটাকা গাঠি,
 তুলসী কস্তুরী আদি রাখে,
 মিষ্টান্নাদি করি ধরে,
 রাখে সব স্তরে স্তরে,
 সূর্য্য পূজা, কৃষ্ণ তরে থাকে ।
 তণ্ডুল রক্তচন্দন
 আদি করেন গ্রহণ,
 সূর্য্যপূজা তরে দ্রব্য যত,
 বৃন্দারে সঙ্কত দেন
 বৈজয়ন্তী মালা দান,
 সাজ সজ্জা করে বিধিমত ।

নিত্য লীলা

নমি শির পদরঞ্জে রাধাশ্যাম সখীত্রজে,
 সিদ্ধ বাবাজীর পদ ধরি,
 গায় রাম মিত্র দাস হব কুঞ্জহারী-দাস-
 দাস-অনুদাস কবে, হরি !

ইতি শ্রীশ্রীগোবিন্দের “অষ্টকালীন নিত্য লীলা” গীতিকায়
 “পূর্বাহ্ন লীলা” নামক তৃতীয় বিলাস স্রুধাধারা ।

চতুর্থ বিলাস সুধাধারী

মধ্যাহ্ন লীলা ।

[মধ্যাহ্ন—বেলা ১২টা হইতে ৩টা]

১। শ্রী শ্রীগৌরহরনর—

মহাপ্রভুর ব্রজলীলা শ্রবণ । বন ভ্রমণ ; ক্রম ক্রমে ছয় ঋতু বনের
শোভা দর্শন । রাধাগ্রামলীলা অনুকরণ । লুকাচুরি,
জলক্রীড়া, বন ভোজন, মন্দিরে প্রত্যাগমন ।
উথান । পাশাক্রীড়া, রাধার
হৃদ্যপূজা গীতশ্রবণ ।

জয় জয় শ্রীগৌরাজ ! নিত্যানন্দ চক্রে !
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত আদি ভক্তবৃন্দ !
স্বরূপ বাবাজী পদ স্মরি অনুক্ষণ,
প্রণমিয়া আরতিলা এ দাস লিখন ।

[ব্রজলীলা শ্রবণ]

মাধবী মণ্ডপে গৌর সহ ভক্তগণ
রাধাকুঞ্জে ব্রজলীলা করিছে শ্রবণ ।
কুসুম চম্পক পথে, গ্রহের পূজন,
মুরলী হরণ, রাধা গ্রাম্যাজ বর্ণন ;
স্বরূপ গাহিছে পদ, প্রভু ভাবময়,
আনন্দে বিচরে তথ। সবে বনময় ।

[বন ভ্রমণ]

বসন্ত ঋতুর বনে মাধবী তলায়,
 বসিলেন প্রভু গিয়া স্বরূপাদি গায় ;
 বসন্ত সুরাগ আর ফাগুর খেলন
 শুনি' প্রভু রংজল করেন ক্লেপন ।
 গদাধর পণ্ডিতের গায়েতে মাখান ;
 নিত্যানন্দ অদ্বৈতেতে রংজল খেলান ।
 ভক্তগণ ভক্তগায় রংধূলি উড়ায়,
 মল্লিকা মালতী যুঁথী মালায় সাজায় ।
 গ্রীষ্ম ঋতু বনে পরে করেন প্রবেশ ;
 বাতি যুঁথী চম্পকাদি পুষ্প সমাবেশ ;
 স্বরূপ গোঁসাই ফুল দোল লীলা গায় ;
 'প্রভুব্রহ্ম অশ্রুসিক্ত নেত্র শুনি' তায় ।
 চম্পক গোলাপ যুঁই পুষ্পে সাজাইছে,
 ব্যজন করিছে কেহ চন্দন লেপিছে ।
 বর্ষা ঋতু বনে পরে কদম্ব তলায়
 মম্বুর-ময়ূরী নাচে দেখেন খেলায় ।
 গদাধরে ল'য়ে গিয়া ঝুলনে ঝলেন,
 স্বরূপ ঝুলন গান তখন গায়েন ।
 নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত পাশেতে ঝুলেন,
 কদম্বের মালা পরি সকলে সাজেন ।
 শরৎ ঋতুর বনে মালতী মণ্ডপে
 শুকগান শুনি' ভাবাবিষ্ট হয়ে থাকে ।

রাধাশ্রাম লীলা গান করিয়া শ্রবণ,
 পদ্ম পুষ্প মালা সবে পরেন শোভন ।
 হেমন্ত ঋতুর বনে পীত ঝিটি ফুল,
 হেমন্ত বিহার গান জগতে অতুল,
 শুনি প্রভু পুলকাজ অশ্রু কম্প হয় ।
 পীত ঝিটি ফুল মালা প্রভুগণে দেয় ।
 শিশির ঋতুর বনে কুন্দপুষ্প কত,
 বসিলেন প্রভু আসি মগ্ন অবিরত ।
 দক্ষিণে নিতাই বামে পণ্ডিত শ্রীবাস,
 শ্রীঅদ্বৈত গদাধর স্বরূপাদি দাস ।
 শ্রীকৃষ্ণ রহস্য লীলা করে হেথা গান
 কুন্দ পুষ্প মালা, করে অগ্নিতাপ দান ।

[কৃষ্ণলীলা অনুকরণ]

এইরূপ বারে বারে বিচরেন বনে
 উন্মত্ত হইয়া প্রভু রাধা শ্রাম ধ্যানে ;
 মালা পরাইছে কেহ করিছে ব্যজন ;
 রাধাশ্রাম নানাক্রীড়া করি উদ্দীপন ।
 লুকাচুরি খেলে কভু ল'য়ে গদাধরে ;
 জলক্রীড়া করি কভু গঙ্গায় বিহরে ।
 নিতাই অদ্বৈত খেলে স্বরূপ গৌসাই,
 রামানন্দ রায় খেলে ভক্তেরা সবাই ।
 স্নান করি টাঠি বস্ত্র তিলক পরিয়া
 বনভোজন করিলেন শ্রীবাসে লইয়া ।

নিজ পুষ্প কলোষ্ঠানে কতবিধ ফল
 খাওয়ান শ্রীবাস যত্নে প্রভুরে সকল ।
 রাধাকুণ্ডে রাধাশ্রাম সখীগণ সনে
 কৃষ্ণ বন ভোজ সখা সনে গোবর্দ্ধনে,
 এই সব ভাব উঠে প্রভুগণ মনে
 গদাধর স্বরূপাদি মত্ত উদ্দীপনে ।
 ফিরিয়া আসিয়া প্রভু শয়ন মন্দিরে,
 বিশ্রাম লভিলা সবে নিজ নিজ ঘরে ।
 দাসগণ করিলেক সেবা সবাচার ;
 ভ্রমর বন্ধারে জাগি’ উঠেন আবার ।
 বাহিরে বসিয়া শুনে শুকশারী গাথা,
 মহাপ্রভু প্রতি অঙ্গ বর্ণনার কথা ।
 তবে প্রভু ভক্তসহ পাশাক্রীড়া করে ;
 রাধা সূর্য্য পূজা পদ গীত হয় পরে ।
 পূজান্তে রাধার ভাবে বিষাদিত মন,
 দেখি’ প্রভু-শ্রম ভক্ত করিছে বীজন ।
 শ্রীগৌরাজ নিত্যানন্দ বন্দন করিয়া,
 শ্রীঅষ্টৈত গদাধর চরণ স্মরিয়া ।
 পারিষদ ভক্তগণে করিয়া পূজন,
 স্বরূপ বাবাজী পদে লইয়া শরণ,
 রামচন্দ্র মিত্র দাস লীলা কথা গায় ;
 যেন হরিদাস-দাস-দাসহু সে পায় ।

২। শ্রীশ্রীশ্যামহৃন্দরের—

[তুলসীর শ্রাম কথা—শ্রামের বিরহ ; শ্রীমতীর বিলাপ ; ধনিষ্ঠার শ্রামকথা,
গোষ্ঠে ভোজন ; শ্রীমতীর আক্ষেপ ; রাধাকুণ্ডে শ্রামদর্শন ; রস আশ্বাদন ;

বংশী-চুরি ; বসন্ত ঋতু বন বিহার ; গ্রীষ্ম ঋতু বন বিহার ;

বর্ষা ঋতু বন বিহার ; হেমন্ত ঋতু বন বিহার ; শিশির

ঋতু বন বিহার ; বসন্ত শরৎ যুগ্ম ঋতু বন

বিহার ; গ্রীষ্ম হিম যুগ্ম ঋতু বন বিহার ;

বর্ষা শিশির যুগ্ম ঋতু বন বিহার ;

মধুপান ; জলক্রীড়া ; শুক

শারীর কথা ; অক্ষক্রীড়া ;

সূর্য্য-পূজা ; রাধার

গৃহে প্রত্যাগমন]

জয় জয় রাধাশ্রাম ললিতা বিশাখা

জয় বৃন্দা আদি সখী মঞ্জরীর বৃন্দ,

স্বরূপ বাবাজী সিদ্ধ পদে ধরি আশা

সবাকারে নমি দাস আরম্ভে প্রবন্ধ ।

“কুণ্ডের দক্ষিণ ভাগে চম্পক তরুর আগে

রত্ন হিন্দোলা মণিময় ।

পূর্বেতে কদম্ব দোলা নানামণি রত্নশালা

বৃক্ষশ্রেণী পুষ্প বরিষয় ॥

পশ্চিমে রসাল তরু তাহাতে হিন্দোলা চার

উত্তরে বকুল রত্নদোলা ।

অষ্টদিকে অষ্ট কুঞ্জ সখী নামে রসপুঞ্জ

যা’তে রাই কান্ন মনোলোভা ॥”

তুলসীর শ্রামকথা ।

সূর্য্য পূজা উপলক্ষে অভিসার বেশে
 সজ্জিত করিছে সখী রাধায় সুবেশে ।
 শ্রামের সঙ্কেত আনি তুলসীজী দেয়,
 বিশাখা চম্পকদলে রাধারে সাজায় ।
 ললিতা পরায় মালা কর্ণে দেয় ফুল,
 তুলসীকে জিজ্ঞাসেন শ্রীমতী আকুল ।
 ‘কোথা তিনি প্রাণনাথ ? কুশল ত তাঁর ?’
 উত্তরে তুলসী বলে কথা সুধাধার,—
 “কুসুম সরের ধারে রত্নবেদী’ পরে
 সুবল সহিত শ্রাম বসিয়া সাদরে
 শ্রীমধুমঙ্গল ও রয় ধনিষ্ঠায় বলে,
 শ্রীমতী মিলন হয়, বল, কিবা হ’লে ।
 হেন কালে শ্রীবৃন্দাঙ্গী শ্রামে মালা দিল,
 চম্পকের কলি কর্ণদ্বয়ে সাজাইল ।
 শ্রামের উৎকর্ষ আরও বাড়িল তাহার,
 তব তত্ত্ব আনিবারে কহে ধনিষ্ঠায় ।
 আমি লতা অন্তরালে ছিলাম, তখন
 তব দত্ত মালা বিটী করিছু অর্পণ ।
 শ্রীমধু শ্রামের গলে মালা দোলাইল,
 সুবল সম্পূট খুলি বিটী খাওয়াইল ।
 তব অঙ্গ-গন্ধ পেয়ে পুলকে ভাসিয়া
 গদগদ বাক্য কন আমারে হাসিয়া ;—

‘কোথা প্রাণেশ্বরী, বল’ কুশলেতে রন ?
 এখন’ এল’ না বল, হেথা কি কারণ ?
 কি কাজ করিছে তব সখী গৃহে তাঁর ?
 তাঁর তরে ব্যাকুল যে পরাণ আমার !’
 কুশলে আছেন সখী মন্থন করিছে ,
 শ্রীজটীলা গৃহকার্যে নিযুক্ত রেখেছে ;
 কি করে বঞ্চনা করি’ জটীলা বৃদ্ধায়
 আনি বল’ প্রিয়াজীরে আমরা হেথায় ?

[শ্যামের বিরহ]

‘অসহ্য বিরহ জালা কি করি উপায় !
 ডাকিব কি বংশীরবে তাঁহারে হেথায় ?
 তা’হ’লে যে চন্দ্রাবলী যুথেশ্বরীগণ
 আসিবে, হবেনা তায় মানসরঞ্জন ।
 সুবল বা মধুরেও পাঠালে হবে না,
 জটীলা তাঁহারে আজ দিবে কুমন্ত্রণা ।
 কুন্দলতা সূচতুরা বঞ্চিতে পারিত ,
 অভিসারে প্রেমসীরে লইয়া আসিত ;
 তার সাথে যুক্তি করি আনিলে না কেন ?
 কেমনে বৃদ্ধারে বঞ্চি’ कह बाक्य হেন ।
 তব মুখে এই কথা শুনে ফাটে হিয়া ;
 কেমনে হেরিব হায় পদ্মমুখী প্রিয়া !
 হতবিধি কি নিষ্ঠুর বিপ্লবের সৃজন ;
 দেয় না করিতে কেন প্রিয়ার মিলন

সত্য ভাবি' কথা মোর প্রাণেশ তোমার
 অশ্রুপূর্ণ নেত্রে চান মুখে সবাকার ;
 বৃন্দাজী ইঞ্জিতে মোরে করে তিরস্কার ;
 বলিলাম , ব্রজানন্দ ! হুথ নাহি আর ,
 পরিহাস করেছিহু , প্রিয়াজী তোমার
 আসিছে এখানে শীঘ্র , ভাবনা কি তার ?
 কর্ণের চম্পক কলি , কণ্ঠ গুঞ্জমালা ,
 দিলা মোরে খুলি কানু আনন্দেতে ভোলা,
 'কোথায় প্রেয়সী শীঘ্র দেখাও আমার ।
 শীতল করগো এই তাপিত হিয়ায় !'
 আমি জানাইহু তাঁরে ,—সঙ্কেত জানাতে
 হইয়াছে আমাদের হেথায় আসিতে ;
 কুললতা করে সঁপি সূর্য্যপূজা তরে
 ভটিলা পাঠায়ে দেছে তোমার প্রিয়ারে ।
 বৃন্দাজী সঙ্কেত কুঞ্জ রাধিতে সাজায়ে
 তথা হ'তে গেল তবে আমারে লইয়ে ।
 পথে ধনিষ্ঠার সাথে মিলিত হইলে ,
 কুসুম সরের তীরে সকলে যাইলে,
 চন্দ্রাবলী সখী, শৈব্যা আমাদের দেখি,
 জিজ্ঞাসে সে কোথা সখী রাধা বিধুমুখী ?
 চন্দ্রাবলী ভদ্রকালী পূজা নিমন্ত্রণ
 করেছেন তাঁরে তহে খুঁজি সে কারণ ।
 আমি কহি বুঝি ছল, অধিকা পূজায়
 শ্রামা সখী নিমন্ত্রণ করেছে সবায় ;

তাই মোরা করিতেছি কুসুম চরন,
 সত্য ভাবি গেল শৈব্যা শ্রামের সদন
 আমাদের অলক্ষিতে, মোরাও গোপনে
 লুকাইয়া শুনিলাম তার আলাপনে ।
 শৈব্যা কয়, ‘প্রিয়সখী অভিসারে আসে
 গৌরীতীর্থে সঙ্কেত করিলা তব পাশে ।’
 মদন সুখদা কুঞ্জে তব অভিসার,
 এক সঙ্গে দুই স্থানে হইবে বিহার,—
 মধু তাহা নিভৃততে শ্রামেরে বলিল ;
 শ্রীকৃষ্ণ শৈব্যারে চিস্তি বলিতে লাগিল ;—
 ‘রাজা বসুদেব গুপ্তে জানান পিতায়
 কংসচর আজি এক আসিবে হেথায় ;
 গো গণ হরণ করি যাইবে লইয়া,
 সংবাদ দিয়াছে পিতা ধনিষ্ঠাকে দিয়া;
 সখীরে বলিও মোর বিলম্ব হইবে,
 উদ্বিগ্ন না হন যেহ, তারে বুঝাইবে ।

[শ্রীমতীর বিলাপ]

তুলসীয় হেন বাক্য শ্রীমতী শুনিয়া
 হলেন হঃখিত, কন সখী সম্বোধিয়া—
 ‘প্রাণেশ-মিলন দেখ কত বিয়ময় ;
 সদা রুষ্ট পতি নিত্য আমায় ভৎসয়,
 হুর্জনা খাণ্ডী মোয় খুঁজে সদা দোষ,
 সেয়াকাঁটা ননদীর যন্ত্রণা, সন্তোষ,

চজ্জাবলী শত্রু তার নাথে বদ্ধ রাখে,
 প্রাণনাথ সখাসনে বেষ্টিত যে থাকে,
 তাই তাঁর সাথে কত দুর্লভ মিলন,
 এ অদৃষ্টে বিধাতার কি দুঃখ লিখন !
 তখন বাহিরে এক দৈবক আসিল
 'মূলভ আজিকে বুধ' কহে শুনাইয়া ।
 শুনি শ্রীমতীর বাম অঙ্গ নৃত্য করে,
 গণকের কথা, তবে সত্য হবে পরে ;
 শ্রামের মিলন হবে বুঝেন ভাবিয়া ।
 হেন কালে উপনীত ধনিষ্ঠা আসিয়া

রাধিকা ।—

কোথা হ'তে এলে, ধনি, আনন্দ ত সব ?

[ধনিষ্ঠার শ্রাম কথা]

গোবর্দ্ধনে দেখে এলু তোমার মাধব ।
 যশোদা পাঠান তথা মিষ্টান্নাদি দিয়া
 নিজ পূজা ভোজনান্তে শ্রামের লাগিয়া
 ইহা জানি' বংশীধারী বাঁশী বাজাইল,
 মানস গঙ্গার তীরে গোচারণে ছিল ;
 গাতীগণ তৃণমুখে উর্দ্ধ পুচ্ছ হ'য়ে
 উর্দ্ধ কর্ণে শুনে বসি' নাথেরে ঘিরিয়ে,
 লেহন করিছে শ্রামে জল করে পান ;
 তাহা হেরি বংশীধারী মহানন্দ পান ।
 মানস গঙ্গায় নামে জলক্ৰীড়া তবে
 সখা সনে, লুকাইয়া জলখেলা করে ;

গোগণ ব্যাকুল হ'য়ে করে অন্বেষণ,
ভাসিয়া উঠিলে পুনঃ আনন্দ পরম ।
ভুঙ্কবাস পরে' উঠি সাজেন কুসুমের,
গোগণ ফিরিয়া যায় পুনঃ বাঁশী শুনে ।

বিকচ কদম্ব তলে যুঁথী লতা দিয়া
শাখা লগ্ন তরুরাজি কুঞ্জ নিরমিয়া
রেখেছে তথায়, কত ভ্রমর বন্ধারে.
ময়ূর ময়ূরী নাচে পাখী গান করে ;
এই কুঞ্জে গিয়া তবে কৃষ্ণ বলরাম
বসিলেন সখা সনে কর্ণিকার স্থান ;
ছোট ছোট সখা অগ্রে, মধ্যম মাঝারে,
জ্যেষ্ঠ দল বাহিরেতে বসেন আহারে,
পাতার দোনার তবে লয়েন আহার.
শিখরিণী, পানা, মোড়া মোরঝা, আচার ;
নিজালয় হ'তে সবে যে যাহা আনিল,
পথে পথে পক্ক ফল যে যাহা পাড়িল,
আমি যাহা লয়ে গেছু দিলাম সকল,
পানাহার করে সবে আনন্দে বিহ্বল ;
কেহ অতি মিষ্ট ফল অর্দ্ধেক থাইয়া
কানাইয়ের মুখে তুলি' দেয় থাওয়াইয়া ।
আহারান্তে আচমন, তাষুল সেবন,
নয়ন পত্রে গন্ধ পুষ্পে রচিয়া শয়ন
শ্রীদাম উকতে রাখি বামেরে শোয়ায়
শ্রীকৃষ্ণ হরেন রত চরণ সেবায় ।

ঝুমাইলে বলরাম, ঝাম কহে সবে—
 'অশ্বরের ভয় হেথা, কোথা নাহি যাবে,
 দাদা রহে নিদ্রামগ্ন, রহ' সাবধানে,
 বেড়ায় আসিগে বটু শ্ববলের সনে ।'
 বলে দিহু দাসীয়ে পাত্ৰাদি পাঠাইয়া
 পুষ্প চরি' আপি ব'ল যশোদায় গিয়া ।

আসিয়া নাগর সাথে করিহু মিলন,
 তুলসী কন্তুরী বৃন্দা করে তাগমন ;
 তুলসী কন্তুরী তব অভিসার আশে
 বৃন্দা বনদেবী দ্বারা কুঞ্জ সাজাইছে ;
 মাধব বনের শোভা দেখিতে দেখিতে
 তব কুঞ্জে আসে হৃড় ঋতুর বনেতে ।
 বসন্ত ঋতুর বনে ভ্রমর ঝঙ্কারে
 'অধীর হয়েছে নাথ পড়েছে ফাঁপরে ,
 কন্দর্পরাজার সেনা, দক্ষিণ পবন,
 পিকধ্বনি আর শত ভ্রমর গুঞ্জন,
 কুসুম সায়ক মারি করিতেছে রণ,
 পরাভূত হন বুঝি তব প্রিয়তম ।
 তাই অতি কাতরেতে পাঠালে আনারে,
 প্রাণ বাঁচাইতে তাঁর তোমা লইবারে ;
 বিলম্ব ক'রনা, রাখে, বড় পীড়া পান,
 কৃতর হ'ওনা তাঁর কর পরিত্রাণ ;
 বিপদ আপদে কত রক্ষে তোমাদের,
 এখন সঙ্কট নাশ তব প্রাণেশের' ।

রাধা বলে,—মে কি কথা ধনিষ্ঠে, কহিলে ?
 মদনমোহন তিনি তা' কি না জানিলে ?
 সেনার কথা ত দূরে, কন্দর্পের রাজ
 নিজে পরাভূত তাঁর কাছে পায় লাজ ।

ধনিষ্ঠা—

তা' নহে, কিশোরি সখি, তা' নয় তা' নয় ;
 তিনি ত থাকিলে একা মদনই, ত হয় ;
 তুমি বামে থাকিলেই মদনমোহন,
 না থাকিলে, তিনি খালি স্বয়ংই মদন ।
 এখন কুসুম কুঞ্জে তব কথা মুখে,
 ধৈর্য্য অপহৃত, একা, পরাজিত হুখে,
 নবীন জলদ হ্রাসিত, কনক বদন,
 শিখি পাখা চূড়া, কণে মকর ভূষণ,
 চন্দন চর্চিত অঙ্গ, যুথীমালা গলে,
 চরণে নুপুর বাজে, মুরলী অধরে ;
 তব কুণ্ডলশানেতে করিতেছে ধ্যান,
 মদন-সুখদা কুঞ্জে করি অধিষ্ঠান ।
 যাও রাধে, উৎকণ্ঠিত নাথ তব তরে
 উৎকণ্ঠিতা তুনিও ত', চল' অভিসারে ।

শ্রীমতী—

ধনিষ্ঠে কহিলে বটে সত্য অবিকল,
 কিন্তু মোর তরে নহে তাঁর এ সকল ।
 তুলসী এসেছে শুনি শৈব্যা সনে কথা ;
 চন্দ্রাবলী তরে জেন' এ উৎকণ্ঠা ব্যথা ।

ধনিষ্ঠা—

কিন্তু শ্রাম পুষ্প সর হইতে শৈব্যায়
গৌরীতীর্থে পাঠায়েছে মিছা বলি তায় ;
তব তরে এ উৎকণ্ঠা আমি জানি ভাল',
তোমায়ে লইতে মোরে পাঠায়েছে কাল' ।
জটিলার পথে এক সখী রাখিয়াছে;
চন্দ্রাবলী পথে, এক, গোবর্দ্ধনে আছে,
বৃন্দা রাখিয়াছে সব পথে পথে থানা,
বাহে নাহি আসে সখা কিছা কোন জনা ।

[শ্রীমতীর আক্ষেপ]

তখন আক্ষেপে রাধা কহে, তিনি বিনা,
লহ মোরে তথা সখী, আমি পরাধীনা ।
কুন্দ বলে 'এস রাধে, মিত্রপূজা তরে
সজ্জিত হয়েছ', চল' মোর কর ধরে ।'
অগ্রেতে ধনিষ্ঠা যায় তুলসীজী পরে,
পশ্চাতে শ্রীমতী যায় কুন্দ-কর ধরে ।
প্রিয়ার দক্ষিণ করে নীলপদ্ম রাজে,
সিন্দূর চন্দন কস্তুরীর বিন্দু মাখে;
কামমন্ত্র ফোঁটা ভালে পত্রাঙ্ক কস্তুরী,
দর্শনে শ্রামের অঙ্গ উঠয় শিহরি ;
সিঁথিতে সিন্দূর রেখা, কেশ নবঘন,
নাসার তিলক নাম, মদন-কম্পন ;

শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি পূজাদ্রব্য লব্ধ,
 মিষ্টান্নাদি দাসীগণ, ক্রমে বাহিরয় ;
 দক্ষিণে বিশাখা, বামে ললিতা, পশ্চাতে
 সখী মঞ্জরীর সারি চল বনপথে ;
 দধির পসরা শিরে যাইছে যুবতী,
 সবৎসা গাভীকে দূরে দেখিলা শ্রীমতী,
 চারিদিকে গুভচিহ্ন, মিলন লালসা
 বন্ধ করে, মনে মনে বাড়িতেছে আশা ।
 চাষ পক্ষী, মৃগযুথ, পদ্ম বিকশিত
 খঞ্জন যুগল তার ভ্রমর গুঞ্জিত,
 প্রাণেশ্বর মুখপদ্ম স্ফুর্তি পায় মনে,
 শ্রামের চরণ চিহ্ন হেরে পরকণে ;
 স্বর্ণ আলবাল যেরা তমাল তলায়
 স্বর্ণযুথী মাঝে নাচে ময়ূর তথায়
 করি পুচ্ছ প্রসারণ ময়ূরী সহিত,
 রাধাকৃষ্ণে শ্রামভাব জাগে বিপরীত ।

শ্রীমতী—

দেখ' লো ধনিষ্ঠে ! ধৃষ্ট নৃত্য করিতেছে,
 হেরি' আমাদেরও তার সঙ্কোচ নাহিছে,
 এই দেখাইতে তুমি আনিলে আমার
 ধৃষ্ট কৃষ্ট সঙ্গে দৃষ্ট পশু ও হেথায় ;
 শ্রামের সুরঙ্গ মৃগ আমার হরিণী,
 তাণ্ডব ময়ূর ত্যজে মোর ময়ূরিনী ।

ধনিষ্ঠা হাসিয়া তবে কহিতেছে, সখি,
 বলিব এ সব কথা তাঁরে বিধুমুখী !
 তখন বুঝিয়া রাই তাঁর নিজ ভ্রম,
 শোভা দেখি চলে কিছু পাইয়া সরম ;
 কামবন বাটী কুঞ্জে সূর্য্যের মন্দিরে
 বন্ধাজলি গলবাস প্রণমে সূর্য্যেরে ;
 নির্ঝিরে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ প্রাপ্তি মাগে বর,
 সূর্য্যকুণ্ডে যান হ'য়ে প্রফুল্ল অন্তর ।

। বৃন্দাজীর আগমন]

হেন কালে বৃন্দা আসি দেয় ইন্দ্রিবন
 শ্রামের অঙ্কের গন্ধ তাহাতে বিস্তর ;
 প্রিয়াজী পাইয়া পদ্য রোমাঞ্চ কায়েতে,
 জিজ্ঞাসিছে 'সখি' বৃন্দে এলে কোথা হ'তে ?
 কোথা তিনি ? কি করেন ? বৃন্দা উত্তরিছে—
 'যুরি বনে বনে তিনি নৃত্য শিখিতেছে ।'
 'কেবা গুরু তাঁর ?' রাই জিজ্ঞাসে আবার ;
 'তব মূর্ত্তি ক্ষুদ্রি তথা হয় চারিধার ;
 তরুলতা তটিনীরা নাচার তাঁহার,
 কুণ্ড তট তব রূপে সেজেছে তথার ;
 স্বর্ণ পদ্ম তব মুখ পদ্ম সাজিয়াছে,
 খঞ্জন নয়ন, কেশ অলিরা হ'য়েছে ;
 চক্রবাক যুগ্ম স্তন, ফেনা সূক্তামালা,
 তব রূপ ক্ষুদ্রি হেরে নাচিতেছে কালা ।'

রাই কহে 'না গো বৃন্দে শৈব্যা এনেছিল
 সে পদ্ম গন্ধেতে শ্রাম উন্নত হইল ।'
 বৃন্দা কয় 'বন্ধনার প্রচণ্ড বায়ুতে
 গৌরীতীর্থে ফিরাইয়া দেছে সে গন্ধকে ।'
 রাধা কন, 'কাষ নাই, বৃদ্ধার আজ্ঞায়
 শ্রাম কুণ্ডে, স্নান করি আকাশ গঙ্গায়,
 মিত্র পূজা ধ্যান করি ফিরি শীঘ্র ঘরে' ;
 বৃন্দা বলে, 'শ্রাম তব সঙ্গ বাঞ্ছা করে ।'
 শুনি কুন্দ বলে 'শঠ বৃন্দে, ছাড় ছল,
 বৃদ্ধা বধু মোর সনে পাঠান কেবল ;
 করায়ৈ সুর্য পূজা সত্বর ফিরিতে,
 যেথা শ্রাম রয় সেথা কভু না যাইতে
 বিশেষে বলিয়া দেছে, একি অনুচিত !
 মানস গঙ্গায় স্নান মোদের বিহিত ।'
 বৃন্দা কয়, 'ভয় নাই মদন বন্ধনে
 রাধা ধ্যানে রন শ্রাম মুদিত নয়নে,
 পাতাল গঙ্গায় স্নান কর অনায়াসে,
 মিত্র পূজা করি পূর্ণ কর অভিলাষে ।
 ললিতা কহেন, 'সত্য শ্রাম কি করিবে ?
 নিজকুণ্ডে করি স্নান সূর্য্যপূজা হ'বে ;
 তবে নারী-স্নান কালে পুরুষ তাহারে
 বল গিয়া, বৃন্দে, কোথা বাইতে বাহিরে ;
 বল সে রাখাল, তার কাষ গোচারণ,
 গোরক্ষা করুক, ক'র আসিতে বারণ ।'

নিত্য লীলা

বৃন্দা কন, 'আমি যুহু কানাই প্রচণ্ড,
তুমি চণ্ডী যাও, বল, তিনি হন চণ্ড ।'
কুন্দলতা বলে, 'সখি, পণ্ডপতি সঙ্গে
চণ্ডী গেলে মিলে যাবে তাঁর অর্ধ অঙ্গে ।'
সখীগণ করে হেরি' হান্ত পরিহাস
. ত্রীমতী কহেন 'হ'য়ে মিলনে নিরাশ ;—
'পিপাসিতা চাতকিনী প্রাণ বাঁচে কিসে
কেহ না হেরিছ, রহ' হান্ত পরিহাসে ।'
বৃন্দা কন, 'চাতকী ত মেঘে বারি চায় !
. বাহ্যাপূর্ণ তরে মেঘ এসেছে ধরায় ।'

[রাধাকুণ্ডে]

রাধাকুণ্ডে স্নান তরে যান তারা সবে
চন্দ্রাবলী জটিলার পথ রোধি তবে ।
চারি ঘাট রাধাকুণ্ডে, মণির মন্দির,
প্রতি ঘাট দুই পার্শ্বে, রতন কুটার,
সোপানের শ্রেণী শোভে রত্নমণিময় ;
দক্ষিণে চম্পক, পূর্বে কদম্ব নিচয়,
উত্তরে বকুল আর পশ্চিমেতে আম,
চারি কোণে মাধবীর কুঞ্জ অভিরাম ;
বিস্তারিত চতুঃশালা মানস রঞ্জন,
কুণ্ড পূর্বে শ্রাম কুণ্ড সেতুতে সঙ্গম ;
পুষ্পবন উপবন উভে ঘেরি রয়,
বড় ঋতু ফলফুলে সদা বিরাজয় ;

বৃন্দাজী আদেশে পক্ষী পক্ষফল খায়,
 শাখা নত করি তরু নমে যুগ্ম পায়,
 নানাকৃতি লতামঞ্চ হেথায় সেথায়
 আবৃত উন্মুক্ত উচ্চ নীচ শোভা পায় ;
 খেত রক্ত নীল পীত পদ্ম শোভে জলে,
 সম ভাবে বিকশিত দিব্যারাত্রিকালে ,
 হংস হংসী চক্রবাক ডাহক ডাহকী,
 সারস সারসী খেলে কুণ্ডে পরিপাটী ;
 অনঙ্গমঞ্জরী কুঞ্জ উত্তর ঘাটেতে,
 ললিতার কুঞ্জ রয় তাহার পাশেতে ;
 রাজপাট-ধাম-কুঞ্জ হয় তার নাম,
 রাধাশ্রাম মধ্যাহ্নেতে করেন বিশ্রাম ।
 সেবা উপযোগী যত সামগ্রী মজুত,
 চিত্রশালা বেশভূষা রহেছে প্রস্তুত ;
 ললিতানন্দদা কুঞ্জ নামও ইহা ধরে,
 অষ্ট কুঞ্জ অষ্টদিকে ইহার যাহিরে ।

অষ্ট সখী কুঞ্জ এব এক বর্ণ হয়,
 কোন শ্রাম কোন রক্ত কোন পীতময় ;
 তরু লতা পল্ল পাখী সে বর্ণ ধরয়,
 রাধাশ্রামও প্রবেশিলে সে বর্ণ মাথর ।
 রক্ত-কুঞ্জ শ্রাম হয়, তুলসীর লোহিত,
 চম্পকের পীতবর্ণ, স্নেহবী হরিত,

ইন্দুরেখা খেত কুঞ্জ চিত্রার চিত্রিত,
 এক সম বর্ণ মণি লতা দি শোভিত ।
 উত্তরে ললিতা কুঞ্জ ঈশানে বিশাখা,
 পূর্বে চিত্রা কুঞ্জ, অগ্নিকোণে ইন্দুরেখা,
 দক্ষিণে চম্পকলতা, নৈঋতে রত্নদেবী,
 পশ্চিমেতে তুঙ্গবিদ্যা, বায়ুতে স্নেহদেবী ।

রাধাকুণ্ডে যেইরূপ শ্যামকুণ্ডে তথা,
 অষ্ট নর্ম্মসখাদের অষ্ট কুঞ্জ গাঁথা ;
 ‘মানস-পাবন’ ঘাট বায়ুতে স্রবল,
 রাধিকা সে ঘাটে স্নান করেন কেবল ;
 উত্তরে ‘মধুর ঘাটে’ ললিতার স্নান,
 ঈশানে ‘উজ্জল’ ঘাটে বিশাখার স্নান ;
 অর্জুন, গন্ধর্ব্ব আর কোকিল, বিদগ্ধ,
 সনন্দাদি সখা ঘাটে স্ব স্ব সখী বদ্ধ ।

[রাধাশ্যামের দর্শন]

মদন-সুখদা কুঞ্জে রাধারে লইয়া
 বৃন্দা দেখাইল রন শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া ;
 নিত্য নিজ কুঞ্জে সখী প্রচ্ছন্ন হইল,
 অলক্ষ্যে থাকিয়া সব দেখিতে লাগিল ।
 বঞ্চিত হবেন ভাবি প্রথম দর্শনে,
 কেহ না বিশ্বাস করে নিজের নয়নে ।
 শ্রীকৃষ্ণ স্রবলে কন ও কি দেখা যায় ?
 লাবণ্য সাগরে কুলদেবী শোভা পায় ?

তারুণ্য-শ্রী লক্ষ্মী কিম্বা আনন্দ-তটিনী,
 প্রাণাধিকা রাখা কি ও চিত্তবিনোদিনী ?
 চন্দ্রানন যিনি মোর নেত্র-চকোরের,
 সুরভি পদ্মিনী যিনি নাসা-ভ্রমরের,
 রসাল মুকুল যেবা জিহ্বা-কোকিলার,
 শ্রবণ-হরিশ্রী মুখা ভূষারবে ধার;
 কামদাব-দগ্ধ দেহ মত্ত করীবর,
 অমৃত শীতল ও কি নদী স্নিগ্ধকর ?

রাধা বিশাখার তথা বলে অতঃপর :-
 নবীন তমাল ওকি নব জলধর ?
 ইন্দ্র নীলমণি স্তম্ভ, অঞ্জন-শিখর ?
 যমুনা প্রবাহ, মত্ত ভ্রমর নিকর ?
 নীলপদ্মরাশি কিবা ? না না প্রাণনাথ !
 হ'রেছি কি ভ্রাস্ত, সখি, কর দৃষ্টিপাত ।
 বিশাখা কহিছে 'সখি, সত্য তোমারই
 ললাট তিলক, তব স্তনের কন্তুরী,
 চিবুকের বিন্দু, নেত্রদ্বয়ের অঞ্জন,
 কর্ণের কমল নীল, কেশের লাহন ।'
 রাধাতনু রজস্থলে করিছে নর্তন
 শ্রাম-নেত্রযুগ, রাখা করিছে পূজন
 নিজ আঁখি-যুগপটে, আর সখীগণ
 অনিমিষে উভয়েই করে নিরীক্ষণ ?

[রসাস্বাদন]

লালসা বাড়িল ক্রমে নাথ সঙ্গ তরে,
লাজে বাধি' ঘূর্ণি নেত্র কটাক্ষপাত করে ;
বিলাসাখ্য অলঙ্কার ইহাকেই কয়,
ললিতালঙ্কারভাব তার পর হয় ।

প্রমাণ যথা :—

“গতিঃ স্থানাসনাদিনাং মুখনেত্রাদিচর্চ্চনাং ।
তং কালিকান্তি বিশিষ্টং বিলাসপ্রিয়সঙ্গজং ॥”
“বিজ্ঞাসোভঙ্গিরঙ্গানাং জ্বিলাসো মনোহরঃ !
সুকুমারো ভবেদত্র ললিতাতদাহতং ॥”

চরণ বন্ধিম কটি জলতা চঞ্চল,
ললিতাক্ষে দাঁড়াইল বিকচ কমল ।
প্রিয়র দেখিয়া এই ভাব মনোহর,
আসিয়া ত্রীকৃষ্ণ অগ্রে কহেন বিস্তর ;—
“স্বলিত হ’য়েছে বেশ আসিতে আসিতে,
আজ্ঞা দাও পুনঃ তব স্তবেশু রচিতে ।’
লজ্জা শঙ্কা আদি তার রাবিশভাবের
অভিনয় করে রাধা নিত্য প্রণয়ের ;
কুটিল ভঙ্গিতে শ্রামে দেখিতে দেখিতে
পুষ্প চরনের ছলে উদ্ভত বাইতে ;
কৃষ্ণ আসি রোধে পথ বহু পসারিয়া
কিল কিঞ্চিৎভাব রহেন ধরিয়া ।

প্রমাণ যথা :—

“গর্কীভিলাষ রোদিত স্মিতান্দ্ৰাভয়ক্ৰোধান্ ।
সঞ্চারি করণং হর্ষমুচ্যতে কিল কিঞ্চিতং ॥”

অরুণ লোচন আঁখি বাষ্পাকুল হয়,
ক্ষুণ্ণিত অধরে হাস্ত কুটিল ক্রন্দন ;
পুষ্প অবনত তথা কোন তরু হ’তে
ফিরে ধনী যান যেন কুসুম চয়িতে ।
দু’পাশে বকুল তরু পুষ্প উপবন,
গোপনে দেখিছে তথা নন্দনধীগণ ;
ভূষিতা ঈর্ষায় তবু চান চলে যেতে,
পার্শ্ব পুষ্প পানে চান যেন লুকাইতে ;
দশনে অধর চাপি ক্রভঙ্গিতে চায়,
ভাবের বিকারে অঙ্গ ঢলিছে ধরায় ।
শ্রীকৃষ্ণ দেখি সে ভাব বড় সুখ পান,
কহেন কতই হর্ষ করিবারে দান ;—
“কে তুমি এ বনে ঘুর’ চেন না আমায় ?
কুলবধু, দেখি মোরে লাজ নাহি পায় ?
অনঙ্গ চক্রবর্তীর এ বন হইতে
বলিতেছি ত্বরা তোমা হইবে যাইতে ;
আমায় রেখেছে তিনি দিয়া রক্ষাতার,
এক দণ্ড হেথা তুমি গ্রহিও না আর ।”
বিনোদিনী কন তবে, “তুমি কি বলিছ ?
মোদের এ বনে আসি তুমি কি করিছ ?

মিত্রপূজা তরে করি কুসুম চয়ন,
কুলবতী কাছে কেন কর আগমন ?
কে অনঙ্গ চক্রবর্তী কোথা তরে ধাম ?
রক্ষক দেখিনি হেথা আসি অবিরাম ।”

শ্রীকৃষ্ণ কহিছে, “তুমি চুরি করিবাবে
আস নিত্য, ধরা আজ পড়েছ এবারে ;
কুলবতী সাধবী তুমি কখন না হও,
নহিলে স্বতন্ত্র হ’য়ে কাননে বেড়াও !
মোরা কভু যুবতীর দেখি না বদন,
আমাদের কাষ শুধু গোঠে গোচারণ ;
দলবল ল’য়ে হেথা নিত্য চুরি কর,
গোপনে ধরেছি আজ নাহিক নিস্তার ;
রাজ সন্নিধানে এবে ল’য়ে যাব’ চল,
রাজদণ্ড পাবে গুরু এখন কি বল ?
বদি বল, না জানিয়া করেছি অন্তায়,
আর করিব না, ক্ষমা করহ আমায়,
জান না এখানে আরও কত প্রজা রয়,
রাজার জানালে মোরে দণ্ডিত নিশ্চয় ।”
সুধামুখী হাস্ত করি বলেন বচন ;—
“এত’ জানি ষোল ক্রোশ ধাম বৃন্দাবন,
হেথা পুনঃ রাজা কেবা, প্রজা কোথা রয় ?
সকলই মিছা কথা তোমার নিশ্চয় ।

শ্রীকৃষ্ণ—

প্রজা নাই ? বল কি গো, কিসলয় জাল,
 শুক শারী পিক অলি কমল মৃগাল,
 এই সব প্রজাধন করেছ' হরণ ।
 নিজদেহে, তারা তোমা করে অবেষণ ।
 'কামী তুমি' বলি রাই করে পলায়ন,
 পথ রোধি ধরে কাহু তাহার বসন ;
 তেরছা নয়নে হর্ষে করি নিরীক্ষণ,
 ছাড়াইতে করে ধনী মৃহ আকর্ষণ ।
 ধনী কহে,—“তুমিই ত চোরের প্রধান,
 সবার মাধুরী হরি' এত রূপবান্ !
 ব্রজাঙ্গনা বস্ত্র মন চুরি কর বলে
 মাতাপিতা কেহ তব বিয়া নাহি দিলে ;
 নিজ নারী নাই, তাই পরনারী আশা,
 সেই কাষ তরে তব এইখানে আসা ।
 বৃন্দাবনে কোন তরু কর'নি রোপণ,
 বরং নাশিছ তরু করি গোচারণ,
 এখন বলিছ বনরাজের রক্ষক,
 রক্ষক নহেক, তুমি বনের ভক্ষক ।
 মোর কুণ্ডারণ্য এই কুজাগার হোথা,
 পুরুষের অধিকার নাহি কিছু হেথা ;
 মোরা পুষ্প চরি হেথা মিত্র পূজা তরে,
 পররাজ্য নিজরাজ্য বল' কেমন'ক'রে ?

পশু সঙ্গে থাক তুমি কর' তা' পালন,
সে তব নিজের কায, করগে এখন ।”

এত কহি বিধুমুখী ফিরায়ে বদন
দুই তিনলাদ ক্রমে করিছে গমন ।
গমনে রাধার অঙ্গ-নৃত্য নিরর্থিনা
শ্রীকৃষ্ণ সাত্বিকভাবে গেলেন ভরিয়া ;
চকিত সরোবে হর্ষে কান মের করে
তাড়না করিছে মূহু রুণু ধ্বনি ক’রে ।
কুন্দলতা আসি তবে কহিছে শ্রামেরে ;—
“আসিয়াছি মোরা হেথা জ্ঞান’ পূজা তরে,
হও তুমি পুরোহিত আজি এ পূজায়,
কামকলৌ যজ্ঞ জেন’ এরে বলা যায় ;
পঞ্চ দেবতার পূজা করহ’ প্রথম,
নবগ্রহ পূজা পরে করহ উত্তম ;
শিখাইয়া দিই আমি হও পূজা রত,
ক্রটি নাহি হয়, যেন হয় মনোমত ।”
কুন্দলতা পূজাবিধি তাঁহারে শিখান,
রাই পঞ্চ অঙ্গে পঞ্চদেব পূজা পান ;
নব অঙ্গে নবগ্রহ পূজা করাইল,
উভয়ের মনঃসাধ নিরবে পূরিল ।
তখন ললিতা আসি কহিতে লাগিল,
“অজ্ঞ উপদেষ্টা, এক পূজা না করিল,
দশদিক পাল্ল পূজা না করিয়া আগে,
নবগ্রহ পূজা আদি ভাল নাহি লাগে ।

অষ্ট সখী অষ্ট দিকে পূজে শ্রাম তবে,
 ত্রীকুণ্ঠে উর্দ্ধেতে আর অনঙ্করে অধে ।
 কামযজ্ঞে এ অদ্ভুত যজ্ঞন পূজন,
 কেহ হাসে নত কেহ করিছে গর্জ্জন,
 অঙ্গ ভঙ্গী করে কেহ নয়ন চালন,
 কেহ গালি দেয় কেহ করিছে রোদন,
 ঈর্ষা লাজ হর্ষ বাম নৃত্য বা কম্পন,
 ক্ষণে ক্ষণে কত ভাব হয় প্রকটন ।
 কখন বিনয় ক'রে কয় দাও ছেড়ে,
 কভু হাত ছাড়াইছে বলে রোষ ভরে,
 কখন করিছে স্তুতি কখন বন্দনা,
 তর্জ্জন গর্জ্জন কভু করিছে তাড়না ।
 শ্রাম কন শিব হন জগতে পূজিত,
 পত্নীরে অর্দ্ধাঙ্গ দান করিয়া নিশ্চিত,
 আমি আজ সর্ব্ব অঙ্গ সঁপিব প্রিয়ায়,
 আমার এ যশঃ লোকে ঘোষিবে ধরায় !
 প্রিয়ারে ধরিয়া বলে 'গৌরি, এস এস'
 ত্রীচন্দ্রশিখর আমি স্নানীতল বস,
 সর্ব্বাঙ্গ তোমায়ে আজ করিমু অর্পণ,
 শান্ত শিবময় ভাব আশ্রয় বিসর্জ্জন ।'
 শ্রামের পরশে প্রিয়া নিম্পন্দ অবশ,
 ভূমিতে পড়েন বসি' বিলুপ্ত লালস ।

বেদ বিধি অগোচর ব্রজের ললনা,
 বিলোপ তাদের নিজ স্নেহের কামনা ;

আহ্লাদিনী প্রেমলতা রাই কানায়ের, ১
 ফল পুষ্প শাখা পাতা সখীরা প্রেমের ;
 গ্রাম প্রেমরস সিঞ্জে লতায় যখন,
 ফুল পাতা সুখ তায় পাইছে পরম ;
 রাধাগ্রাম মিলনেতে সখী শতগুণে
 সুখী হ'য়ে ভাবে গ্রাম মিলে জনে জনে ;
 লতা মূল নাড়াইলে পত্র পুষ্প নড়ে,
 অধিক নর্জন তার বিদিত গোচরে ;
 শ্রীকৃষ্ণ তমাল তরু কান্তি নবঘন,
 পীতাম্বর সৌদামিনী, বাঁশরী গর্জন,
 লীলামৃত বরিয়ণ ফুল ফুটে তায়,
 নিগূঢ় এ রসাস্বাদ অন্তরঙ্গ পায় !
 রাধাবর্ণ পায় গ্রাম রাধার ভাবনে,
 গ্রামবর্ণ পায় রাধা গ্রামের চিন্তনে,
 নব মেঘ গ্রাম কায়ে বিজলী রাধিকা
 প্রতি লোমকূপে জ্বলি ফুলিঙ্গের রেখা,
 ঘন-বিজুলীর খেলা প্রতি অঙ্গে খেলে,
 স্থাবর জঙ্গম জ্যোতি মাখে ধরাতলে ;
 চমকে সাত্ত্বিকভাবে জঙ্গম স্থাবর,
 কুণ্ড মাখে নেচে উঠে মৎস্ত জলচর ।
 নান্দিসুখী শুনে ইহা বৃন্দার নিকটে,
 উভয়ে তন্ময় হ'য়ে প্রভাব প্রকটে ।
 রাধিকা বাম্যতাভাবে কহিছে ডাকিনী—
 'হৃষ্টে কুন্দলতে তুমি ললিতা মিলিয়া

ধুট হাতে দিয়া মোরে হের লুকাইয়া ?

কৃষ্ণ পরশনে তব বিনষ্ট সদৃশ,

করেছ' গ্রহণ তার কুটিলতা গুণ' ।

ললিতা তখন হাসি মিষ্ট রুট ভাবে

কহিছে তর্জ্জন করি তথার মাধবে ;—

‘ওহে কৃষ্ণ, ধুটরাজ, কি করিছ, কায ?

জান' না মোদের এই সতীর সমাজ ?

শ্রীকৃষ্ণ—

আমার নাহিক দোষ, জিজ্ঞাস' সখীরে,

কেন তিনি মোর কঠ বেড়েন ছ'করে ।

ললিতা—

পুল্লাগ তরুকে চির মাধবীর লতা

করয় বেঠন, তরু করে কি গো তা ?

এ তব করম কিবা, করিছ বেঠন,

তরুবর হ য়ে লতা কর আক্রমণ ?

শ্রীকৃষ্ণ—

কি কহ ললিতে ! দেখ করিয়াছি দান

সর্বাজ আমার ষায়, কি করে আদান

করি পুনঃ, তায় হবে দস্তাপহরণ,

মহাপাপ, তাহা কিসে করি আচরণ ।

তখন ললিতা কটবাস বাধি চলে—

‘শঠ তুমি, মোর সনে পারিবে না বলে’,

কৃত্রিম রোষেতে কর ‘ছাড়’ মোর সখী,

কুন্দেরে লইয়া রজ কর গিয়া দেখি ।’

পতিত শ্রামের বাঁশী গোপনে অঙ্কলে
চুরি করি,' ভুলাইয়া রাই গেল চলে ।

বিশাখা তখন আসি হরষেতে কর—
'কানাই, তোমার এটি কায কভু নয় ;
তুমি রাহু বিধুস্তদ, চক্ৰাবলী-শনি ;
ভ্রান্ত হ'য়ে গ্রাস' রাধা, অবিচার মানি ;
রাধাখ্য নক্ষত্র এটি, তারা সখীগণ
রাহু ত নক্ষত্র গ্রাস করে না কখন ;
বিশাখা নক্ষত্র আমি রাধা অঙ্গ জেন'
অমুরাধা বলে এই ললিতায় মেন',
ধনিষ্ঠা হইছে জেষ্ঠা, চিত্রাই ভরণী,
একে একে কত নাম কহিব বা আমি,
এখানে সকলে জেন নক্ষত্র-সঙ্গিনী,
আছে মাত্র একটুকু ইন্দুরেখা ধনী,
সে সামান্য, রাহু-ভোগ্য নহে কদাচিৎ,
চক্ৰাবলী কাছে তব যাওয়ারই বিহিত ।'

[বংশী-চুরী]

নানা রস আলাপনে গেলে কিছুক্ষণ,
বাঁশরীর কথা শ্রামে হইল স্মরণ ;
শ্রীমতীরে কন তুমি চোরের প্রধাম,
ভুট্টা নাহি হও সুবি ল'য়ে মন প্রাণ,

আমার বাঁশরী কেন করিলে হরণ ?

ল'য়ে যাব রাজপাশে করিয়ে বন্ধন ।

কহেন ললিতা তবে করিয়ে তর্জন—

‘সখীরে ছুঁওনা, ধূর্ত, করিছি বারণ,

শৈব্যা আসি’ ল'য়ে গেল’ বাঁশরী তোমার,

চুরি অপবাদ কর’ এ সাম্রাজ্যনার ?

বাঁশরী খুজিছে হরি এখানে সেখানে

হাতে হাতে সরাইছে সখীরা গোপনে ;

কখন বিশাখা লয়, কভু বা ললিতা,

কখন শ্রীরূপ, কভু লয় কুন্দলতা ;

জনে জনে ফিরে ঘুরে শ্রাম ধরে করে,

স্পর্শে তার স্বাত্ত্বিকাদি ভাব সবে ক্ষুরে ।

কোন বালা বলে ছলে, ছুঁওনা আমার,

না পেলো বাঁশরী বল’ সাজা পাবে তার ;

রাধা-সহচরী মোরা পদেও ছুঁই না

নীলমণি চিন্তামণি গ্রাহই করি না,

কি এক সামান্য কাষ্ঠ, হুয’ তার লাগি

সছিদ্র, কঠিন, শুষ্ক, প্রয়োজন তা’ কি ?

রাধিবীর তরে কত হেন কাষ্ঠি আছে,

ক’খানা লইতে চাও আমাদের কাছে ?

এক পার বাঁশে তব ব্যস্ত চরাচর,

গিয়েছে সে বাঁশী শুভ হয়েছে বিস্তর ,

সমরাসমরে মোদের’ করে সে চঞ্চল,

চমকে খুলিয়া পড়ে কুন্তল অঞ্চল ;

পশুরাও মুখে ভুগ খাইতে না পার,
 পুলকে সে রব শুনি তব পানে ধার ;
 এবে শান্ত পবনের বায়ু সঞ্চরবে,
 যমুনার স্রোত এবে অধীর বহিবে ;
 সকলে করেছ' ছুঁ, সেই বাঁশী দিয়া,
 সে দোষে হারান্নে গেছে, বেড়াও খুঁজিয়া ।

কেহ কহে—না, না হের' কালিমা বদনে,
 মলিন ও মুখ কিবা বাঁশরী বিহনে !
 পেয়ে থাক' যদি কেহ, দাও ত্বরা করি,
 নাথের মলিন মুখ হেরিতে না পারি ।

কুল কর,—হার, হার, একি ব্রজরাজ ?
 ছিদ্ৰ-বাঁশ তরে তুথ, পাই যে গো লাজ !
 এমন পুরুষ তুমি, বিষাদিত মন,
 দেখ হেরি' হাসিতেছে যত সখীগণ ।
 শ্রাম কন,—এইরূপ কত না বলিতে
 যতপি বাঁশরী-গুণ তোমরা জানিতে ;
 বাঁশী মোর অনায়াসে ইচ্ছা পূর্ণ করে,
 বাঁশী মোর দেবতারও প্রাণমন হরে.
 সর্বশক্তি স্বরূপিনী গুণেতে অধিকা
 এর গুণ জানে কিছু বিশেষ রাধিকা ।

ললিতা কহিছে ঠাটে,—জানি, শ্রাম, জানি,
 অর্দ্ধ কপর্দক মূল্য তব বাঁশীধানি ;
 কাষ তব কুলবতী কুল নাশ করা,
 ঐ কাষের তরে তব বাঁশী কল্পে ধরা ।

গিরাছে ভালট, বাক্, দিব মোরা দাম,
না হয় এক পুরা কড়ি, হবে দুই থান।
না হয় নূতন বাঁশী ভিলানী কুঞ্জরী
গড়ে দিবে, ছিল ভাঙ্গা তোমার বাঁশরী।

কেহ বলে—উৎকোচ দেহ' কিছু আগে,
তবে যদি বাঁশী পাও, নহিলে না পাবে।
এদিকে সাধক দাসী রাই-কর হ'তে
ল'য়ে বাঁশী বৃন্দাজীর কুঞ্জে যায় দিতে,
বৃন্দাজী পাইয়া বাঁশী মত্তকে করেন,
চুষেন বদনে কভু হৃদয়ে ধরেন।
ক্ষুদ্র বংশে জন্ম লভি' বংশ ধন্য কর,'
রাধাশ্রাম লীলা সঙ্গী ধন্য বংশীবর'।

[রাই-অঙ্গ বর্ণন]

কভু রাই লুকাইছে থুঁজে রসরাজ,
বংশীহারী প্রাণহারী বিগলিত সাজ !
মিলিত হইলে পুনঃ বাড়িছে আনন্দ,
পুলকান্তে সখীবৃন্দ করে কত রঙ্গ।
রাধা অঙ্গ ক্ষত হেরি' হাসে সখীগণ
রাই কন,—শ্রাম ভরে চুকি কাঁটা বন।
প্রিয়া-অঙ্গ সখী সবে করিছে বর্ণন—
কুচ-শঙ্খ শিরে অর্ধ চন্দ্রের লিখন ;

শত্ৰুশিরে অর্ধচন্দ্র দিবসে মলিন,
 নিকলক এই চন্দ্র সম রাতিদিন ;
 কালী-নাগ শিরে পদে করিয়া নর্তন,
 চরণের চিহ্ন তাহা করেছে ধারণ ;
 এখানেতে কর চারু নর্তন করার
 ধরিয়াছে অর্ধচন্দ্র কর রেখা তায় ।
 শ্রীঅঙ্গ-কনকলতা ওষ্ঠ-বিষফলে
 তমাল-আশ্রয়ে ক্ষত করে বায়ুবলে ।
 রাধা-অঙ্গ সুরনদী মন্তু করী দলে,
 চক্রবাকযুগ তাই ক্ষত অবহেলে ।
 বক্ষ:-স্বর্ণকৌটা হ'তে করিতে হরণ
 মণিচোর-নথ-খুস্তি দিয়া এ খনন ।
 শ্রীঅঙ্গে দাড়িষ ফল করিতে ভোজন
 পীতাংগুক পাখী নখে করে বিদারণ ।
 নাভিসরঃ হ'তে উঠে রোমাবলী নালে
 ফুটে ছ'টা পদ্ম মুখ-চন্দ্রোদয় কালে ।
 শ্রীঅঙ্গ এ যজ্ঞশালা নাভি কুণ্ড তায়,
 নিতম্ব বেদীতে, যুগ্ম কলস শোভয়
 রোম শ্রাব, গণ্ড পীঠ, কর্ণ শঙ্খময়,
 করাদি হোতারী প্রেম যজ্ঞাহুতি দেয় ।
 তনু অঙ্গশালা,—ভুরু-ধনু, নেত্র বাণ,
 নালা-অসি, কর্ণ-ছিলা, গলকের টান,
 কুচ-ঢাল, গণ্ড ফড়, বাহ পাশ হয়,
 নিতম্ব রথাজ আর বেণী-খড়্গরয়,

নখাঙ্কুশ, পরিখোর, পদাতিচরণ,
 শ্রীকৃষ্ণ জয়েতে হস্ত বাণ সন্মোহন ।
 সুরধুনী তহু কিবা ছ'বাহু মৃণাল,
 কুচ কোক মুখ কর পদ পদ্মমাল ;
 অলকা ভ্রমর তার নেত্র ইন্দ্রিবর,
 শিহালা তার রোমাবলী, হস্ত চক্রকর ;
 গ্রাম-মত্তকরী বাহু-শুও আক্ষালনে
 মৃণাল কমল কোক দলে হুই মনে ।
 পদ কর পদ্য বলে কেমনে বা মানি,
 উনবিংশ চিহ্ন কোথা কমলে বাখানি ;
 উনবিংশ চিহ্ন যদি থাকিত কমলে,
 পদ কর তুল্য তাহা হইত তা হ'লে ।
 পদ-নখে দশ চক্র রহেছে শোভিত,
 চন্দ্রাবলী স্মৃতি কৃষ্ণ করে জাগরিত ।
 কিশোর রাজার ধন পূর্বে অঙ্গ ছিল,
 তারুণ্য ভূপতি এবে দখল করিল ;
 মধ্যের সম্পদ হরি' বক্ষেতে রাখায়
 ঘটিকা ফুৎকার করে, গুলফেরা লুকার
 কটি মধ্য বস্তু হইলে বাদ মিটাইতে
 ত্রিবলী সীমানা মধ্যে হইল রচিত ;
 ঘটিকা-শৃঙ্খলে জড়িয়া গ্রাম-মন-অঙ্গে
 বাধে; জাহ্নু-অর্ণপুটে নেত্র তথা ভজে ।
 কৃষ্ণদেব অধিষ্ঠান মন্দির হুঁচাক,
 বর্ণভূষণের রাধা তরু উক ।

নিতম্ব পুলীন ঘেন, কটি অঙ্গি গণি,
 ত্রিবলী যমুনা, ঘটি সারসের ধ্বনি ;
 শ্রামের শ্রবণ নেত্র খঞ্জন পাখীরা
 সর্বক্ষণ ও পুলীনে নৃত্য করে তারা ।
 প্রেম স্নেহ প্রীতি স্নাত মধু চিনি দিয়া
 কর্পূর মরীচ হস্ত ঈর্ষা মিশাইয়া,
 ওষ্ঠাধরে ভুজিবারে রসালা মিলন
 শ্রীমতী করিছে নিত্য শ্রামে পরিবেশন ।

গুণের পেটিকা রাই হস্তে ফুটে ফুল,
 পদ্মগন্ধে করপদ লক্ষ্মী সমতুল ;
 লাবণ্য কন্দর্প জিনি অতুল সৌন্দর্য্য,
 সুধাসিন্দু ধারা সম অম্লপ মাধুর্য্য ।
 বৃন্দা আসি কহে হের' নান্দিমুখী আসে,
 পৌর্ণমাসী পাঠালেন বলি তার পাশে,
 কলহ মিটায়ে ল'তে বল' দুজনায়,
 রাজভয়, মাত্র তার সমগ্রহিত যায় ;
 যদি নাহি মিলে, দোষ দেখে এস' কার,
 ভাল ক'রে জেনে শুনে করিয়া বিচার ।'
 শ্রাম কর—জানা তব সকলই ত আছে,
 নির্দ্বন্দ্ব করিয়া বন, বাণী হরিয়াছে,
 ল'য়ে গেছ ধরি তাই নিকটে রাজার,
 দিতে মোর বাণী ল'য়ে করিয়া বিচার ;
 কিন্তু, রাই মিছা কথা বলে ভুলাইয়া—
 গোপ সনে আমি নাকি দেখে চরাইয়া

ভগ্ন নষ্ট করিয়াছি বন ফুল ফল
 নিজাঙ্গ শোভায় উনি পূরে সে সকল ;
 সকলই আমার দোষ উনি দেখাইল,
 পক্ষপাত তাহা গুনি নৃপতি করিল,
 তারে দণ্ডিবার ছলে দণ্ডিলা আমার,
 হের' দেহে মোর তার চিহ্ন দেখা যায় ।
 'তাই', কহে নান্দিমুখী শ্রীবৃন্দা তখন,
 'রাই অঙ্গ শোভা বন করেছে ধারণ',
 কালরূপ কৃষ্ণ তাজে গৌরঙ্গ হয়েছে,
 কি কর' গরব ? তব রূপ কোথা গেছে ?'

[যোগপীঠ মিলন]

মধু তবে হাত ধরি শ্রীকৃষ্ণে তখন
 এস,' ভাই, বলে তারে করে আকর্ষণ,
 ধরে লয়ে শ্রামে রাধা-দক্ষিণ পার্শ্বেতে
 দাঁড় করাইলা, দুই কাস্তি মিলে তা'তে ;
 মরকতমণি রূপ হ'ল বনময়,
 স্থাবর জঙ্গম কীট রূপবান্ হয় ;
 শ্রীমধুমঙ্গল নাচে সন্মিত আননে,
 শ্রীবৃন্দা ধাইয়া আসে পবন গমনে ;
 পবন পুরিয়া বাঁশী বাজিয়া উঠিল,
 শ্রীবৃন্দার কাছে যাহা লুকান আছিল ।
 বংশীচোর বলি ধরা বৃন্দাজী পড়িল ;
 'শৈব্যা হাঙে ছিল বাঁশী' বৃন্দাজী বলিল,—

'ককটী বানরী তাহা চুরি করে ল'য়ে
 জিজ্ঞাস' মন্দিরে বাঁশী সেই গেল দিয়ে
 কুন্দলতা লয়ে বাঁশী শ্রাম করে দেয়,
 কদম্বের মূলে মিলে মাধব রাধায় !
 শ্রীকদম্বতরুমূলে যোগপীঠ স্থান,
 অষ্টদল পদ্ম চারি মণি অধিষ্ঠান,
 সিংহাসনে দাঁড়াইয়া সুবন্ধিম ঠামে
 করে কণ্ঠ আলিঙ্গিত রাই নত বামে,
 পাবিকা শ্রীমতী করে, অষ্ট দিকে সখী
 সেবা উপাচার লয়ে বিমোহিত দেখি ,
 ব্যাপিল ভুবন শ্রাম-বাঁশরীর রব ;
 পুলকিত জর্জরিত অমর মানব,
 পর্বত গলিত হ'য়ে সলিল হইল,
 রাধাকুণ্ড নীর জমি' হংসিনী বাঁধিল ;
 স্থাবর জঙ্গম হয়, জঙ্গম স্থাবর,
 গোবর্দ্ধন গলে, শ্রোতে ভাসিল প্রান্তর,
 শুষ্ক তরু মুঞ্জরিল, থামিল বাতাস,
 তৃণ মুখে মৃগ গাভী ফেলে নাক' স্থান ।
 সখীগণ-হৃদি চারু পুলকে শিহরে,
 অষ্ট সখী দাঁড়াইল রাধাশ্রামে ঘিরে ;
 যোগপীঠে যুগলের অপূর্ব মাধুরী,
 নয়ন যাহার আছে হের' নেত্র ভরি ;
 পদে পদে ফুটে আছে কমলের দল,
 নখরেতে শত শশী করে বলদল,

ত্রিভঙ্গ মিলেছে দুই শ্রামের রাধার,
 শ্রাম বনমালা চূমে রাই মণিহার,
 নীলকায় কেড়ে লয় ও নীলবসন,
 পীতধড়া গৌরাজীয়ে করে অবেষণ,
 শিখিপুচ্ছ হয় চূড়া দেখ' প্রেমিকার,
 কুণ্ডলের রূপ সহ তুলে রূপ তার,
 উভ কণ্ঠ বেড়িয়াছে ছ'য়ে দুইকরে,
 দুইজনে এক বাঁশী দুই করে ধরে,
 এক রঞ্জে দু'বদন করিয়া অর্পণ,
 কৃষ্ণ ডাকে রাধে, রাধা কৃষ্ণ কৃষ্ণ কন ;
 'রাধেকৃষ্ণ' 'রাধেকৃষ্ণ' স্থললিত সুর,
 ভাসিল ভুবন ভরি ললিত মধুর :
 যে দেখেছে সে মাধুরী যে শুনে সে জানে,
 আমি কি করিতে পারি বর্ণনা এখানে !
 সে মধুর বাঁশীরবে সখী-মঞ্জরীরা
 মিশাইয়া 'রাধেকৃষ্ণ' গাইছেন তারা ;
 কোকিল কোকিলা গায় ময়ূর ময়ূরী,
 'রাধেকৃষ্ণ' বলে নাচে ভ্রমর ভ্রমরী,
 ত্রিভুবন ভরি এক 'রাধেকৃষ্ণ' গায়,
 জয় রাধেকৃষ্ণ, ধন্ত, রাধেকৃষ্ণ জয় !

[বড়ঋতু বন বিহার]

বড় ঋতু সখী-বেশে করে আগমন,
 রাধাশ্রাম যুগলের করিতে পূজন ;

আসিয়াছে ল'য়ে সবে ভেট উপহার,
 উপায়ন কতবিধ সেবার পূজার ।
 প্রথম বসন্ত ঋতু অতি শোভাময়,
 আশ্রিতে মাধবীলতা পিক কুহরয় ;
 গ্রীষ্ম ঋতু সনে আসে মল্লিকা শিরীশে
 ধর্ম্মাট পক্ষীর ধ্বনি হয় দিশে দিশে,
 বর্ষায় কদম্ব সাথে যুঁথীলতা রাজে,
 ময়ূর ময়ূরী নাচে অপরূপ সাজে ;
 শরতে দ্রক্ষার লতা মালতীর মাঝে,
 হংস সারসাদি নীরে আনন্দে নিমাদে ;
 হেমন্তে তমাল বৃক্ষে ডাহক ডাহকী,
 করে সুমধুর ধ্বনি তথা থাকি' থাকি' ;
 শিশিরেতে ত লব্ধে পাখী ভরদ্বাজ
 ডাকে বসি, কুন্দপুষ্প ফুটে জলমাঝ ।
 অষ্টমণি-ভূমি পরে মণিময় তরু,
 ভিন্ন বর্ণমণি-শাখা ফুল ফল চারু,
 নীল পীত রক্ত শ্বেত বৈভব প্রবাল,
 ভূমে পড়ে প্রতিবিম্ব, পল্লব রসাল,
 ভাবি মৃগ ধায় তথা করিতে ভোজন,
 হেমাক্ষ ফল ছটা করি' নিরীক্ষণ ;

এরূপ বনের শোভা দেখি ভ্রমে সব
 পুষ্পছত্র ধরি পিছে চলেছে সাধক ;
 চামর-বীজনে কেহ মালা পরাইছে,
 মাধবী-মণ্ডপে পরে যুগল বসিছে ।

বৃন্দা কন, তোমা দৌহে জঁখর জঁখরী
 ষড় ঋতু লক্ষ্মীরূপে আসিয়াছে হেরি,
 পূজিবারে তোমা দৌহে ষড়োশোপচার,
 লইয়া এসেছে ওই দ্রব্যের সম্ভার ;—
 পাণ্ড অর্ঘ্য হুর্কাকুর, আচমন জল,
 শ্রীকৃষ্ণের পুষ্পরেণু গন্ধ স্নানতল,
 মকরন্দ স্নান তৈল, কুসুম বসম,
 তিলক তিলক তরু, গিরিধাতু শমঃ ;
 কেতকীর অলঙ্কার, শিখিপাখা ভূষা,
 বকুলের সিঁথিপাটী, বেলা-বাজু খাসা,
 কর্ণভূষাহার রচে বাঁধুলি ভূষণ,
 বৈজয়ন্তী পত্রপুষ্প তুলসী রচন ।
 মাধবী মালতী যুঁথী পদ্ম পঞ্চমালা,
 পরাগ বায়ুতে উড়ে দীপ ধূপ জালা,
 পুষ্পাগ বটিকা, কুন্দ নুপুর ভূষণ,
 ফলাদি নৈবেদ্য সহ তাষুল মোহন,
 ঝিল্লিধর্ম্মাটের বাত, শুকশারী স্তুতি,
 শিখি নৃত্য, পিকগান, তরুশাখা নতি,
 বৃক্ষলতা জড়াইয়া মন্দির নির্ম্মিত,
 লতার কলস দ্বারে, পতাকা পুষ্পিত ।
 ষড়-ঋতু-লক্ষ্মী, দেব, আসিয়াছে দ্বারে,
 কৃতার্থ হউক, তায় দাও পূজিবারে ।

[বসন্ত-ঋতু-বনবিহার]

কহিছে মধুমঙ্গল— মধু ঋতু বনে
 বসন্তের শোভা হের ভাই ।
 পিক মধুপান রত আশ্রয় মুকুলেতে
 কুহ রব শুন' হে কানাই ।
 চম্পকেতে স্বর্ণ যুঁথী কাঞ্চনে মাধবী
 পুরাণে মল্লিকা শোভা পায়,
 কিংকাদি প্রসুটিত, ভ্রমর গুঞ্জন,
 চামরীরা ঝাড়ু দিয়া ধায় ।
 মণ্ডপে বসিলা দৌহে, হোরি খেলিবার
 করে বৃন্দা সখী আরোহণ,
 আবির গুলিছে চূর্ণ, কঙ্কম চন্দন,
 গোলাপের সলিল সিঞ্চন ।
 মন্দারজ পঙ্কজল অগুরু কপূর
 আতর সিন্দূর গন্ধচূর,
 পুষ্প অলঙ্কার মালা কত চূর্ণ দ্রব,
 কমল শিশিতে ভরপুর ।
 মণিময় পিচকাঠী পুষ্প ধনু বাণ,
 দেখে সজ্জা শ্রাম হরষিত,
 খেলি এস' হোরি খেলা, কহেন রাধায়
 রাধা কন হবে পরাজিত ।
 মধু শ্রবলাদি হেথা নন্দ সখাগণ,
 সখিগণ ওধারে দাঁড়ায়,

নিত্য লীলা

ময়ূরের পুচ্ছ খসে, এবে মৌন তাই,
কেশে ফুলে শ্বেতবর্ণ ধরা,
দাড়িষ্ম দ্রাক্ষার ফুল অহুপম শোভা
গুঞ্জলতা আরও মনোহর।
হৃষ্টানন পদ্ম যেন, খঞ্জন নয়ন,
ভ্রমরের পাঁতি কেশপাশ,
বিষ্মফল সিন্দুর তা, দাড়িষ্ম অধর,
উৎপলের বসন বিকাশ,
রক্ত গুঞ্জা অলঙ্কার লয়ে নানা মালা
সেফালিকা মুক্তাকার ধরে,
মেঘ-চন্দ্রাতপ তলে কাসিয়া চামর,
মরালের ঘণ্টা বাজ করে ;
শুভ্র বাসে রাধাগ্রাম হেরি' বনশোভা,
কুঞ্জে ব'সে সিংহাসনোপরে ;
ফুলসী বিজয়-মালা শ্বেত রক্তোৎপল
বনদেবী পূজা দ্রব্য ধরে !
বৃন্দাজীর প্রার্থনায়, দেবী ফল ফুল
ল'য়ে সেবে, প্রসাদ বিতরে,
সখীবৃন্দ ক্রমে ক্রমে মঞ্জরী সাধক,
ঋতু-যোগ্য ভোগ সেবা করে ।

[হেমন্ত-ঋতু বন বিহার]

হেমন্ত ঋতুর বনে নারাজির ফল
ঝিটি কুরুবক আদি ফোটে,
শুক তিস্তিরাজ পাখী পক্ষ ধান খায়,
চন্দ্র মল্লিকায় অলি ছোটে ।
ছিট বাস পরি এবে রাখাণ্ডাম হেরে,
ঋতুপূজা করিছে গ্রহণ,
মাধুর্য্য দর্শন করি সখীবৃন্দ সবে
সেবা কার্য্যে হয় নিমগন ।

[শিশির-স্নাত্ত বন বিহার]

ভরদ্বাঙ্গ হরিতাল পক্ষী সপ্ততালে,
কুন্দফুল কত প্রস্ফুটিত,
পল্লব বদরীতে শুক ধায়, শীতভয়ে
ভ্রমর কুম্ভমে লুকাইত ।
দক্ষিণেতে দিনমণি কর-কর দিয়া
শিশিরের মুক্তা কুড়াইছে,
মূর্তিমতী শীতলস্নানী নারিকা সাজিয়া,
রাধাশ্যামে আসিয়া ভেটিছে ।
রাধিকার কুন্দমালা পরাল মঞ্জরী,
সে মালা অরুণ রং ধরে,

নুপুর কঙ্কন জিনি হংস সারসের ধ্বনি,
 শোভা হেরি বেড়ায় সকলে ।
 সখীরা গাঁথিয়া হার পরাইছে শ্রাম রাইরে
 রাধা মুখে উড়ে ভৃঙ্গগণ,
 তুচ্ছ করি পদ্মফুল মুখ-সৌরভে আকুল,
 নীলপদ্মে করিছে তাড়ন,
 অলি তবু নাহি যায়, পুঞ্জ পুঞ্জ গুঞ্জি ধায়,
 তরাসে শ্রামেরে ধরে আসি,
 কঙ্কন গুঞ্জন সনে হেরিয়া কর চালনে,
 শ্রাম মনোমদে রন ভাসি ।
 অঞ্চল নাড়িছে কভু যায়না অলিরা তবু,
 নীল-বাসে মুখ লুকাইল,
 সে ভাব হেরিয়া সখী ফোটা পদ্ম আনে দেখি.
 উড়ে অলি তাহাতে বসিল ;
 রাধা-মুখ নাহি পেয়ে, পদ্ম সনে অলি লয়ে
 সখী দূরে সরায়ে আনিল,
 তখন প্রশান্ত হন, এদিকে শ্রাম কখন
 সখীগণ মাঝে লুকাইল ।
 রাধিকার মুখ ঢাকা, হয়নি শ্রামেরে দেখা,
 খুলে মুখ শ্রাম কোথা বলে,
 ‘লয়ে বুঝি পদ্ম অলি গেল যেথা চন্দ্রাবলী’
 মুখ টিপি’ সখী কয় ছলে—
 ‘এতই বিচ্ছল হ’লে, জড়িত অঙ্কেতে ছি’লে,
 তবু নাহি জ্ঞান সে সন্ধান ?’

ধনিষ্ঠারে কর ডাকি মোরই দোষ সব সখী
ফুরান মন বড় ম্রিয়মাণ ।

তাঁহার আলাপ মুখে, ভ্রমে অগ্র সহ স্মৃতি,
বন্ধিছে আমায় রাতদিন

বার বার বহুবার দেখি তাঁর এ ব্যাপার,
শৈব্যা দূতী আসে প্রতিদিন ।

আমারই অদৃষ্ট দোষ সদাই উৎকর্ষা ভোগ ;

• না, না, তিনি সর্বগুণময় ;

কি করি বল' গো আমি, কেমনে পরাণ স্বামী
পাই, সখি কর গো উপায় ।

“ফাটিছে হৃদয় মোর ঘুরে সর্ব তনু,

শরীর হইল মোর প্রাণহীন জলু,

যত কিছু গর্ব মোর সব যাক্ দূরে,

যত মহিমা মোর যাক্ দিগন্তরে,

লজ্জা ধৈর্য্য আদি সব যাক্ মোর ছাড়ি,

গুনহ' ললিতা তোরে বন্দনা যে করি,

হা হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ দেখাও আমারে,

নতুবা পরাণ মোর যায় দেহ ছেড়ে ।”

ললিতা কহিছে ‘রাই, এমন করিতে নাই,

গুনে শ্রাম বন্ধিবে অধিক ;’

কৃষ্ণ হেরি কাতরতা, না পারি, অসিল সেথা,

হাস্তমুখী হেরে প্রেমার্থিণ ।

কিস্ত, একি, বন্ধঃস্থলে নিজ বিশ্ব হেরি বলে—

কাঁ'রে বন্ধে ধরিয়াছ, নাথ ?

মোর অপমান তরে এনেছ দেখাতে মোরে ?
কথা নাহি ক'ব তব সাথ ।

শ্রীকৃষ্ণ—

এ যে বনদেবী, রাই, তোমারই সখীটী তাই,
তব সনে অভিন্ন হৃদয়,
ঘুরে এ যে বনে বনে, তব তরে মেষর সনে,
এল' জোরে ধরে বক্ষে রয় ।
লহ এরে ছাড়াইয়া তব সখীরে ধরিয়া,
বিত্রত করি'ছে নোরে বড়,
সখীরা হাসিয়া কয়, ধর ওরে স্নানিশ্চর ;
ঘুচিল ধরিতে লম মূঢ় ;
শ্রাম অঙ্গ মরকত দর্পণে রাখার মত
আকৃতি ফুটিয়া ছিল বুঝে,
সবে হাসে গলাগলি, রাখা নব্রমুখী খালি,
শ্রাম অঙ্কে ধরে, কাল বুঝে ।

[গ্রীষ্ম-হিম যুগ্ম ঋতু বনবিহার ।]

গ্রীষ্ম-হিম ঋতু হেরি বিরাজিত ছইদিকে,
আসি সবে পশে কুল্লমন,
অশোক শিরিশ চম্প পরিপক্ক আম্র ফল,
ঝিল্লি চাশ টিটিত কুজল ।
ওদিকে হেমন্ত-বনে তমাল নারাজি ফল
পীত ঝিল্লি পক্ষী হরিতাল,

যুগ্ম ঋতু চারু শোভা . বড় অপরূপ হেরি'
 বসি শাস্ত কাটাইছে কাল ।
 বৃন্দা আনি পদ্মফুল দেয় শ্রাম করে তুলি'
 রাধা ভুলে হইছে মানিনী,
 মানে বদনের শোভা বাড়ে অলঙ্কার হ'তে,
 'রাখ' মান তব বিনোদিনী ;
 শুনি রাই উঠে হাসি' যায় মান প্রেমে ভাসি ;
 যুগলের পূজে সখীগণ,
 নব মল্লিকার মালা বিলি পুষ্প আদি দিয়া
 করিতেছে বাজন বীজ্ঞন ।

[বর্ষা-শিশির যুগ্ম ঋতু ২নবিহার]

বর্ষা শিশির ঋতু একবনে আছে ফুটে
 ক্রমে সবে বসেন তথায়;
 কদম্ব ময়ূর বসে, কেতকী খজুর জাম,
 একধারে কিবা শোভা পায় ;
 কুন্দফুল প্রস্ফুটিত ভরদ্বাজ শব্দ করে,
 সপ্ততাল আদি তরু রয়,
 ছই ঋতু মধ্যস্থলে বসে হেসে সে যুগল,
 শোভানন্দে প্রেমালাপ হয় ।
 লুকালুকী খেলা করে রাধা শ্রাম সেই বনে,
 ললিতা মধ্যস্থ তার হয় ;

আসি গ্রাম দ্রুতগতি , ধরিতেছে ললিতায়,
 রাই তার পশ্চাতেতে রয় ।
 বিবাদ করেন ছুঁয়ে 'আমি অগ্রে আমি অগ্রে
 ললিতা কুন্দেরে মধ্য মানে ;
 রাই-আঁখি আচ্ছাদন, গ্রাম লুকায়িত হন,
 যায় রাই গ্রাম অবেষণে ।
 শ্যামেরে তমাল তলে নিজ অঙ্গ-কর বলে
 পাইয়া ধরিল দৃঢ়তর,
 রাই এর হইল জয় কান্নু এবে চোর হয়,
 প্রেমে প্রাণ তার গর গর ;
 স্বর্ণলতা কুঞ্জে রাই লুকায়েছে, প্রাণনাথে
 হেরে বলে নীল স্তম্ব একি !
 শ্যাম অহুমান করি নীলাঙ্গে বিজরী ধরি,
 বাহুপাশে রাইয়ে বাধে দেখি ।
 কাহার হইল জিত ? সখী বলে বিপরীত
 জিত হ'ল তোমা দৌহাকার ;
 আমরা চূর্তাগ্যবতী দেখিছু না সে মুরতি,
 আমাদেরই হ'ল খালি হার ।

[মধু-পান]

বন ভ্রমণেতে শ্রান্ত হইয়া যুগল,
 মাধবী মণ্ডপে বসে হ'তে সুশীতল

তৃষ্ণা নিবারিতে তবে শ্রীবৃন্দামুন্দরী
 পুষ্প হ'তে মধু কিছু আহরণ করি
 পদ্মপত্র মধুপাত্রে সম্মুখে ধরিল,
 নিজ মুখ-পদ্ম বিশ্ব তাহাতে হেরিল।
 নীল স্বর্ণ পদ্ম এক বৃন্তে বিকশিত,
 হেরি' দৌঁছে দৌঁহারূপ আরও পুলকিত
 মধুপাত্রে নেত্রে মুখপদ্ম মধুপান
 করিলে কি হয় সত্য তৃষ্ণা অবসান ?
 জিহ্বা দিয়া আশ্বাদন করিতে গ্রহণ
 রাখা করে মধুপাত্র করিল স্থাপন ;
 রাখা ভ্রাণ ল'য়ে শ্যামে দেয় ফিরাইয়া
 শ্যাম পুনঃ দেয় রাইএ নিজে কিছু পিয়া ;
 চোষক যত্নেতে পুরি' মধুপান করে'
 তাঁরা পিলে, সখীরাও পিয়ে পরে পরে।
 মোদক লড্ডুক তবে করায় ভোজন,
 হইল তখন সবে অনন্দ মগন।
 মধুপানে বিহ্বলতা স্থলিত বচন,
 কম্পিত হইছে কায়, ঘূর্ণিত নয়ন !
 সহস্র সহস্র সবে কৃষ্ণ মূর্তি হেরে,
 সহস্র সহস্র রাখা বামে শোভা করে ;
 অসংলগ্ন কথা কহ হস্ত বা রোদন,
 গদ গদ স্বর, বাস নহে সম্বরণ ;
 ক্রমে সবে নিদ্রা যান নিজ কুঞ্জে গিয়া,
 বনদেবী রচে শয্যা পূর্বে পুষ্প দিয়া,

মঞ্জরী দাসীরা করে চরণ বন্দন,
 পুষ্পগুচ্ছ কিসলয়ে বীজেন ব্যঞ্জন ,
 আলু থালু বেশভূষা, নিদ্রালু নয়ন,
 অবশ স্বপন ঘোর, স্থলিত বসন ;
 শ্বেদবিন্দু মাঝে পুষ্প পরাগ পড়িছে,
 চন্দনে কস্তুরী বিন্দু যেন সাজাইছে,
 অলঙ্কার রুণু রুণু যেন বাগ্ধ তান,
 মিলায়ে পাখীরা গায় স্বরগের গান ;
 ক্ষণিক দীপিছে আলো হাসির বিছাতে,
 মুকুতা ঝরিছে যেন দশন পাতিতে,
 ক্রীড়াতে ক্রীরাধাকুণ্ডে করিলা গমন,
 করেন সলিল ক্রীড়া সহ সখীগণ ।

[জল ক্রীড়া]

“শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি নবঘন পুঞ্জ ভাতি,
 উদয় চন্দ্রাংগু জিনি ছটা,
 নয়ন প্রভাত পদ্ম, সকল আনন্দ হ্রদ,
 যে কটাক্ষ কামবাণ ঘটা,
 কেলী শ্রম শ্রান্তি কায়ে জল লীলা রঙ্গ সাজে,
 লোল হইল কৃষ্ণচন্দ্র মন,
 রাই করপদ্ম ধরি কুণ্ডলে নামে হরি;
 সজে নামে সর্ব সখীগণ,

যেন মত্ত হস্তী বনে, সঙ্গেতে করিণী গণে,
 বহু সঙ্গে নামে কুণ্ড জলে,
 নিজ স্বেথে খেলা করে, যাতে শ্রম যায় দূরে,
 ক্রুর গোপাঙ্গনা সনে চলে।”

সখীগণ কেহ তটে কেহ হাঁটু জলে,
 হাসি ভাসি শ্রাম অঙ্গে জল সেচে খেলে।

হংস সারসাদি সব জলচরগণ,
 জল হ’তে উঠে তটে করে নিরীক্ষণ ;
 শ্রামও সবার অঙ্গে করিছে-সিঞ্চন,
 মহা জলযুদ্ধ হের’ হ’ল আরম্ভন।

শ্রীকৃষ্ণ লুকান হরি’ নীলপদ্ম বনে,
 গুঞ্জে অলি পদ্ম ভাবি’ শ্রীকৃষ্ণ-বদনে ;
 সখীগণ খুঁজে খুঁজে শ্রামে নাহি পায়,
 না জানি রাধার কর স্পর্শ করে তাঁয় ;
 নীলবর্ণ পদ্ম তথা ভাসে এক স্থানে,
 সখীগণ বেড়িলেন আসিরা সেখানে ;
 আর্দ্র সখী-মুখে শ্রাম-প্রতিবিম্ব পড়ে,
 শত শ্রাম সখী পাশে হের’ শোভা করে ;
 স্বর্ণ নীল পদ্ম জোড়া অসংখ্য ভাতিল,
 চক্রবাকু হংস ঋৎশু নিরবে হেরিল।

তীরে বৃন্দা নান্দিসুখী ছিল কুটিমায়,
 পুষ্প বরিস্বর, রাধাশ্রাম জয় গায় ;
 শ্রামের অঙ্গের রাগ রাই অঙ্গে লাগে,
 রাধার সিন্দুর ধূয়ে শ্রাম-বক্ষে জাগে ;

করি জল খেলা ধনী উঠে তীরদেশে,
 হেম গিরি হ'তে যেন তোয়দ বরিষে ;
 শ্রাম-কায় হ'তে থর জল ধারা ঝরে,
 নীলচূড়া যেন মুক্তা-একাবলী পরে ;

সিন্ধু বাস তাজি শুষ্ক করি পরিধান,
 বেশভূষা আদি সব করিছে বিধান ;
 রাধিকা সাজান শ্রামে পুষ্প আদি দিয়া,
 মোহন “দামিনী চূড়া” দিলেন গঠিয়া ;
 চম্পকের কলি সহ ময়ূরের পাখা,
 কেতকী পুষ্পেতে ঘেরা মুক্তাগুচ্ছে ঢাকা,
 সে চূড়ার ছায়া দেখি শ্রাম লালসায়
 কেমন সুন্দর ঘুরে ফিরে দেখে তায় ;
 পত্রাবলি মকরাদি তিলক অঙ্কন,
 চন্দন কস্তুরী বিন্দু কুণ্ডল ভূষণ,
 মুখকণ্ঠ বন্ধ কটি চরণ অবধি,
 সাজান যে রূপে জাগে পুলক অশ্রুধি ।
 শ্রামের বাঁমৈতে তবে রাধারে বসাল,
 সখী তাঁর ভূষা সাজ ধরিয়া লইল ;
 কস্তাবেশে সাজি রাই মাধবের সনে
 লালতানন্দদা-কুঞ্জে গেলেন ভোজনে ।
 কভু তুঙ্গবিজ্ঞা কুঞ্জে ভোজন বা হয় ;
 বনদেবী বৃন্দাদেশে খাওয়া আহরয় ।
 বৃন্দাবনে তরুণতা বারমাস ফলে,
 যা' চাবে তা' পাবে সদা, তরু কথা বলে ;

আম জাম লিচু কুল পনল খজ্জুর,
 কমলা নারাজা দ্রাক্ষা পেয়ারা কেণ্ডুর,
 ক্ষীরলা বাদাম কলা আতা পাণিকল,
 খরমুজ মেণ্ডরা তাল দাড়িম্ব ত্রীফল ।
 নানাবিধ পুলিপিঠা মিষ্টান্নাদি আর,
 বাটী হ'তে আনে ঘেই দ্রব্য খাইবার,
 স্বয়ং খাওয়ায় গ্রামে রাধিকা বাঁটিয়া
 সুবল মধুমঙ্গলও গিন্নাছে বসিয়া ;
 সখা সনে থান গ্রাম দেন রাধা সখী ;
 ভোজন আনন্দে সবে হন মহাসুখী ।
 আহাৰাস্তে কুঞ্জ প্রান্তে অনঙ্গ কুঞ্জেতে
 বিশ্রমে, তুলসী তথা সেবে মনোমতে ।
 কৃষ্ণ পাত্রে রাধা থান, মধুতে ললিতা
 সুবলে বিশাখা আর সখী ক্রম যথা ;
 পর পর দেন লেন প্রিয়াজী সবার,
 ভোজনাস্তে শ্রাম-বামে বসি শোভা পায় ।
 সখীরা ঘেরিয়া বসি' তাহুল যোগান,
 প্রসাদী তাহুল রাই করিছে প্রদান ।

[শুক শারীর কথা]

বিশ্রামাস্তে বাহিরেতে বেদীতে বসিল,
 মধুবাক্ কলৌক্তি শুক শারিকা আনিল ;
 শুক শারী দৌহে বর্ণে বৃন্দার ইজিতে,
 পুলকিত হ'য়ে সবে লাগিল শুনিতে ;

শ্রীঅঙ্গ বর্ণিয়া করে গুণের বর্ণনা,
 সখাসখী শুনে হয় সার্থক কামনা !
 শারী উড়ে বসে গিয়া ললিতারে ধরে
 শুক উড়ে বসে গিয়া শুবলের করে ;
 মাঝে রাধাশ্রমে বেরি রাজে গোপাঙ্গনা,
 সে মোহন বেদী' পরে কি দিব তুলনা ।

শুক । কৃষ্ণপদ সেবি' হ'ল ভূমি চিস্তামণি,
 গাভী কাম ধেনু, তরু কল্লতরু গণি ।

শারী । কল্লতরু আশ্রয়েতে বাঙ্খা পূর্ণ হয় ?
 যুগ্মপদ ভাবনাতেই হয় ফলোদয় ।

শুক । নথর কেশর সহ চরণ কমল,
 জানু মূ'ল কিবা অঙ্গুলিকা দল,
 পাদপদ্ম-মকরন্দ তন্তু মন-ভঙ্গ,
 থায় দেখ' অহরহঃ করি কত রঙ্গ ।

শারী । রাধা যবে সেবে তায় শোভা আরও হয়,
 উনবিংশ চিহ্ন পদে, কমলে না রয়,
 কৃষ্ণপদ সহ তাই কমল তুলনা
 কোন রূপে দেখ' ভেবে কখন চলে না ।

কার জ্যোতি পেয়ে বন শোভা ধরিয়াছে ?
 শুক কয় কৃষ্ণ, শারী, রাই করিয়াছে ।

শুক । কেবা বল' আছে বলী শ্রীকৃষ্ণ সমান ?
 নিত্য কত দৈত্য নাশি রঞ্জে ব্রজধাম !
 সপ্ত দিব্যরাত্রি ধরি ধরেন গিরিরে,
 কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দিয়ে, পার কোন বীরে ?

শারী । তা' নয়, সে নন্দরাজ বিষ্ণু আরাধিলে,
সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু বর তাঁরে দিলে,
বিষ্ণু মারিয়াছে দৈত্য ; লোকে মিছা কল্প,
কৃষ্ণ মারিলেন রক্ষ দৈত্য সমুদয় ।
নন্দরাজ পূজা তুষ্ট নিজে গিরিরাজ
স্ব-ইচ্ছায় উঠি রক্ষে ব্রজের সমাজ ;
শ্রীকৃষ্ণ তলায় শুধু অঙ্গুলি ধরিল,
অজ্ঞে বলে, ব্রজ রক্ষা শ্রীকৃষ্ণ করিল ।

এরূপ বিবাদ শুক শারী দৌড়ে করে,
সখাসখীগণ হৃদি আনন্দেতে ভরে ;
পুষ্পমালা পরাইছে, ফুল বরিষণ,
করে সখী, কৃষ্ণ তাহা করিছে গ্রহণ ।
রাধা দেন শ্রামগলে, শ্রামও তাঁহার,
বিনিময় ফুলমালা উভয়ে পরায় ;
শুকশারী কাল বুঝি পুনঃ রূপ গায়,
শুনিছে আবার সবে মোহিত হিয়ায় ।
শ্রামজঙ্ঘা ইন্দ্রমণি-আলান হ'য়েছে,
রাধামন-মৃগী রূপ-রজ্জুতে বেঁধেছে ;
নীলমণি জাহ্নবী সম্পূর্ণ করিয়া
রাই-মননেত্র হরি' রাখে লুকাইয়া ;
উরু নীল-কদলীর মধুময় ফল
রাই-মন-করিণীয়ে করেছে পাগল ;
কাটিগিরি অঙ্গুদেশে নিতম্ব-পুলীন,
ঘটি রবে হংসধ্বনি করে অঙ্গুদিন ;

বক্ষঃ নীলাকাশে স্বর্ণহার মুক্তামণি,
নির্মল গগণে রবি শশী তারা গণি ;
কঙ্ক-কণ্ঠ ত্রিরেখায় কাব্যগীত স্থল,
মৃণাল লবিত বারু করপদ্ম দল ।

শুক কয়,—কৃষ্ণচন্দ্র নারায়ণ হ'তে
শ্রেষ্ঠ হন রূপ গুণ বেণু মাধুর্য্যেতে ;
ত্রিজগত-লক্ষ্মীও হন মোহিত তাঁহার,
মাতৃগতি দেয় কেবা ছুট পুতনায় ?
মাতারে দেখান দেখ ব্রহ্মাও বদনে,
সামান্ত গোপাল পুনঃ খেলে গোচারণে ।
শারী কয়,—রাধারূপে নাহিক তুলনা,
মৌন হ'য়ে থাকি, আমি আর বলিব না ।

তবে শুক উড়ি গিয়া কৃষ্ণ করে বসে,
শারী উড়ি ধরে রাধা শ্রীকর হরষে ;
লালন করিছে দোহে ল'য়ে শুক শারী,
কৃষ্ণ কন—শুক, কহ রাইয়েরে বিচারি'
রাধা কন—শারা, এবে কহ শ্যাম কথা
শুনিতে এখন ইচ্ছা এ নব বারতা ।
তখন আসিয়া শুক রাধা করে বসে,
শারিকাও কৃষ্ণ করে বসি' গিয়া ভাষে ।
একে একে অঙ্গ সব করি নিরীক্ষণ,
কীর্তনের ভাণে করে উভয়ে স্তবন ;
তনি সেই স্তব গাঁথা পক্ষীজাতি মাঝে,
ব্রহ্মা শিব দেবতাও হেঁট মাথা লাজে ।

দাড়িঘের বীজ ফল ত্রীকরে স্তন্যর,
 দ্রাক্ষা আতাফল আদি খাওয়ান বিস্তর ;
 ধন্তবাদ দিয়া দেন ফিরায়ে বৃন্দারে,
 “জয় রাধাপ্রাণ” গাই, বিশ্রমে শিঞ্জরে ।

[অক্ষ ক্রীড়া]

হরিৎ নিকুঞ্জে তথা সূদেবী মন্দিরে,
 লভিলা বিরাম পরে পাশক্রীড়া তরে ।
 বৃন্দা নান্দিসুখী কুন্দ মধ্যস্থ হইল,
 ক্রম্বে দেখাইতে মধু স্রবল রহিল ;
 ললিতা শিখায় রাইএ, সূদেবী চালায়,
 পীত নীলবর্ণ পাষ্টি উভয়ে খেলায় ;
 প্রথম রাধার পণ সুরঙ্গ হরিণী,
 ক্রম্বে জয়ে, মধু ধরে বাঁধিছে অমনি ।
 দ্বিতীয়ে মুরলী পণ ত্রীকম্ব করিল,
 রাধিকা জিতিয়া কাড়ি বাশরী লইল ।
 তৃতীয়ে করিল পণ নিজ রত্নহার,
 ‘মার এই সারি’ বটু করিল চিৎকার :
 শারী ভাবে মারে তারে, ভয়ে উড়ে যায়,
 তমালের ডালে বসে সবে দেখে তার ।
 চতুর্থীয়ে ত্রীমধু করে গুটিকা স্থাপন,
 মোর জয় হ’ল বলে, উভয়ে তখন ।
 রাধিকা ক্রম্বে গজমতিহার ধরে,
 ক্রম্বে রাধা রত্নমালা আকর্ষণ করে ।

মধ্যস্থ কহিছে মোরা ঠিক দেখি নাই,
 কলহ ছাড়হ, খেল' পুনর্বার তাই ;
 শ্রীকৃষ্ণ রাগিয়া পণ মধুকে ধরিল,
 ললিতায় পণ তবে রাধাও করিল ।
 দেখি গোলযোগ মধুমঙ্গল পালায়,
 সত্ত্বর ললিতা গিয়া ধরিল তাহায় ।
 বটু বলে, না হারিতে কর' কেন জোর,
 মিছা করি জিত, বটে, তোমরা ত চোর
 কলহ দেখিয়া সেই পণ তেয়াগিল,
 নিজ নিজ অঙ্গ পণ তখন রাখিল ।
 হইল কৃষ্ণের জিত খটিল প্রমাদ,
 ক্রকুটি রাধার মুখে আনন্দ বিষাদ ।
 প্রহরী সুখদা শারা জটিলার পথে,
 জটীলা আসিছে বলে আসি সচকিতে ;
 সজ্জাস্ত সকলে সূর্য্য মন্দিরেতে যায়,
 গবাক্ষের পথে কৃষ্ণ সখারা পালায় ।

[সূর্য্য-পূজা]

আসিলেন শ্রীজটীলা, উঠেবসে কয়—
 কুন্দ ! এত তোমাদের দেবী কেন হয় ?
 বিলম্ব হেরিয়া আমি আসি অব্যবহিতে,
 পূজাদি হয়েছে কিগো বণ বিধিমতে ।

কুন্দ কর—পুষ্প আদি চরন করেছি,
 বিপ্র কিন্তু মিলে নাই অনেক গুঞ্জেরি ;
 তাইত বিলম্ব ; মিলে এক ব্রহ্মচারী,
 আসিল না পূজিবারে, শুনে আছে নারী :
 গর্গাচার্য্য শিষ্য তিনি জ্যোতিষে পণ্ডিত,
 গ্রামকুণ্ডে রন এক বটুর সহিত ।
 জটীলা পাঠান শুনি ধনিষ্ঠায় পরে,
 বটুকে ভুলায়ে তারে আনিতে সম্বরে ।
 দক্ষিণা লড্ডুক লোভে বটুকে লইয়ে
 আসে কৃষ্ণচন্দ্র শুদ্ধ ব্রহ্মচারী হ'য়ে ;
 গলে শুভ্র উপবীত, বস্ত্রে ঢাক। অঙ্গ,
 কপালেতে ফোঁটা, লম্বা কোঁচা কাছ বন্ধ
 হাতে কোষাকুশী, পুঁথি বগলে লইয়া
 সূর্য্যমন্দিরের দ্বারে দাঁড়ান আসিয়া ।
 প্রণমে জটীলা, তিনি আশীর্বাদ করে,
 পূজার ব্যাপার দেখি বটু লোভে পড়ে :
 জটীলা কহিল বধু পূজা করাইতে ;
 তিনি কন, হবে না তা আমার হইতে ;
 স্বীলোকের মুখ আমি করি না দর্শন,
 তবে শুনি সতী সাধবী বধু তব হন,
 দূর হ'তে স্বস্তিবাদে বচন পড়িব,
 এক্রূপে বধুরে তব পূজা করাইব ।
 মিষ্টান্নাদি পরিতোষে বটুকে খাওয়ায়,
 ব্রাহ্মারণী ব্রতী হন তখন পূজায় ;

মস্তকের আবরণ খোলাই বিধান,
 ব্রহ্মচারী কন মিত্রপূজার প্রমাণ ।
 কুন্দ কয় জটিলার লজ্জা কি বা হবে,
 পুরোহিত সাধু কাছে কে করেছে কবে ।
 তাঁর আজ্ঞা পেয়ে রাই শিরবাস খুলে,
 সে সৌন্দর্য শোভা হেরে কৃষ্ণ প্রেমে গলে ;
 রাই নম্র মুখে নাথে কটাক্ষেতে চায়,
 সাত্বিকাদি ভাব ব্যপ্ত হয় সর্ব গায় ।
 বিশ্বশর্মা নাম মোর ব্রহ্মচারী কয়
 কুশাগ্রে ধরিও যেন স্পর্শ নাহি হয় ।
 স্ত্রীলোক স্পর্শি না আমি পুরোহিতে বর,
 কুশাগ্র ছুইয়া মুখে এই মন্ত্র ধর'—
 বিশ্বশর্মা পুরোহিতে বরি আজি আমি,
 তমোনাশি মিত্র পূজা করাও গো তুমি,
 নমো মিত্র, পাণ্ড অর্ঘ্য গন্ধ পুষ্প লও,
 নৈবেদ্যাদি নতি স্তুতি বাসনা পুরাও ।
 জটীলা দক্ষিণা বলি স্বর্ণ আংটি দেন,
 দক্ষিণা লই না বলি ব্রহ্মচারী কন ;
 নৈবেদ্য দক্ষিণা তবে বটুই লইল,
 নিত্যপূজা তরে তাঁয় জটীলা কহিল ।
 মিষ্টান্ন ভোজন তরে করে আমন্ত্রণ,
 খাই না, কহেন আমি নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ ।
 জ্যোতিষের জ্ঞান তাঁর জটীলা জানিল,
 দেখাতে বধুর কর মানস করিল ;

হবে না তা, কন তিনি ছুইনাক' নারী,
 সতী উনি, দূর হ'তে দেখিবারে পারি।
 দেখি' কর চিহ্ন বলে স্বয়ং লক্ষ্মী হন,
 বিপদ দারিদ্র্য নষ্ট যথা উনি বন ;
 অপবাদ এরে দিলে হবে সর্বনাশ,
 সম্ভষ্ট থাকেন যেন সদা কর আশ ;
 পুত্রের আয়ুতে তব বিপদ আছিল,
 কেবল এ সতীপুণে রক্ষা সে পাইল ;
 ধৃত্য এই নারী দেবী সূর্য্যের রূপার,
 কভু অমঙ্গল এর সম্ভাবনা নাই ;
 যতদিন এ কাননে করিব ভ্রমণ,
 করাইব এ বধূরে মিত্রের পূজন।
 অঙ্গুরী নৈবেদ্য আদি বহু দ্রব্য পেয়ে
 আনন্দিত মধু গেল শ্রীকৃষ্ণেরে ল'য়ে ;
 সখীগণ সনে রাখা ফিরিলা ভবনে,
 রত্নহার ছিড়ে, ফিরে কৃষ্ণ দরশনে ;
 শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে পাই মনে পরিতাপ,
 গৃহেতে আসিলা ফিরে ফেলে তপ্তশ্বাস।
 মঞ্জরীরা চরণাদি বিধোত করিয়া
 তাম্বুলাদি সেবা করে খাটে বসাইয়া।

রাখাশ্রাম শ্রীচরণ বন্দন করিয়া,
 ললিতা বিশাখা আদি চরণ স্মরিয়া,

রামের ইঙ্গিত পেয়ে চারিদিকে সখাগণ,
 বটুকে ঘিরিয়া তবে করিলেক আক্রমণ ;
 কেহ চক্ষু চাপি ধরে পুঁটুলী কাড়িয়া লয়,
 উভয়ী বসন টানে কেহ কাছা খুলে দেয় ।
 ক্রোধে বটু লাটী ল'য়ে ফিতে ঘুরে মারিবারে,
 এক সখা কেড়ে লয় লাটী জোরে ফেলি' তারে ;
 তর্জন করিছে বটু আলু থালু উঠে:স্বরে,
 কাঁদিছে রোধের ভরে কভু গালাগালি করে ;
 পারিষদ ভক্তবৃন্দে করিয়া পূজন,
 স্বরূপ বাবাজী পদ করিয়া স্মরণ,
 রামচন্দ্র মিত্র দাস লীলাকথা গায়,
 যেন হরিদাস-দাস-দাসত্বে সে পায় ।

ইতি শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দের “অষ্টকালীন নিতালীলা” গীতিকার
 “মধ্যাহ্ন লীলা স্মরণ” নামক চতুর্থ বিলাস সূত্রধারা ॥

পঞ্চম বিলাস সুধাধারা ।

অপরাহ্ন লীলা ।

[অপরাহ্ন—বেলা ৩টা হইতে ৫টা]

১ । শ্রী শ্রীগৌরহৃন্দরের—

[কীর্তন—গৃহে গমন—রাধাভাবে ভোজন]

জয় জয় শ্রীগৌরাজ ! শ্রীনিতাই জয় জয় !
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত ! জয় ভক্ত সমুদয় !
স্বরূপ বাবাজী সিদ্ধ পদ স্মরি অমুকুণ,
প্রণমিয়া আরম্ভিলা পুনঃ দাস এ লিখন ।

[কীর্তন]

শ্রীবাসের পুষ্পোদানে ভক্তবৃন্দ সহ রন,
তিন প্রভু অপরাহ্নে কৃষ্ণ ভাবাবিষ্ট হন ;
স্বরূপ গোসাই গান গৃহ মুখে আগমন,
গোষ্ঠ হ'তে শ্রীকৃষ্ণের সহ গোপ গাভীগণ ;
মহাপ্রভু অমুকরি কৃষ্ণভাবে বাহিরিল ,
অদ্বৈত ভবন হ'তে দক্ষিণে ক্রমে চলিল ;
পশ্চিম উত্তর পরে পূর্ব দিকেতে যান,
যবে যবে ভক্ত দেখে আনন্দ কীর্তন গান ।

নিজ গৃহ পূর্বদ্বারে আসি হন উপস্থিত,
কীৰ্ত্তন প্রশান্ত হেরি শচীমাতা পুলকিত ।
প্রণমি' মাতার পদে বসেন বৈঠকে পরে
মাতা কন কর, নিমাই, বেশ ভূষা স্নান ক'রে
গদাধর, বৈকালিক পূজা দাও নারায়ণে,
উঠাইয়া নারায়ণে ফলাদি দাও ভোজনে ।
নারায়ণ উত্থানান্তে ভোগ রাগ আদি হয়,
দাসগণ প্রভু তিনে স্নানাদি বেশ করয় ।
মহাপ্রভু স্মরি গোষ্ঠ হ'তে কৃষ্ণ আগমন,
প্রাসাদে উঠেন ভাবে করিবারে দরশন ।
গোস্বামী গাহিছে পদ কৃষ্ণের গৃহে গমন,
রাই সখীসনে যথা করিতেছে দরশন ।

[রাধাভাবে ভোজন]

ঈশান আদেশে মার ডাকিছে পূজার পরে,
নারায়ণ মন্দিরেতে আরত্ৰিক দেখিবারে ।
আরতি আত্মাণ ল'য়ে করে দণ্ডবত সব,
প্রসাদী চন্দন-মালা, লয় মুখে স্বস্তি রব ।
প্রসাদী আত্মাদি ফল, মিষ্টান্ন ভোজনে রত,
শচীমাতা বাঁটিছেন জনে জনে স্নেহে কত ।
শ্রীগৌর ভাবে মনে যাবটে আহার করি
শ্রীকৃষ্ণ অধরাযুত সখী সহ, আহা মরি ।
কখন যমুনা তটে কুঞ্জেতে ভোজন হয়,
নিত্যানন্দ বলরাম ভাবাবেশে মুগ্ধ হয় ।

নন্দালয়ে সখা সনে যেন তিনি বসি' থান ;
 প্রভুগণ নিজ নিজ ভাবে ভাবাবিষ্ট রন ।
 ভাব শাস্ত হ'লে দাস অচমন করাইল ;
 বৈঠক আগারে স্থখে ভক্তগণে বসাইল ।
 স্বরূপ গোসাঁই আদি গুরুবর্গ জন গণ,
 প্রভু-তিন-পাত্রামৃত করিছে বসি ভোজন ।
 চন্দন মালাদি দিয়া শ্রীঅঙ্গ গোভিত করে
 নিদ্রা বান শয্যা'পরে ভক্তগণ সেবে পরে ।
 শেষামৃত খাই' ধৌতি গৃহ, পাত্র, সাধকেরা
 গুরুর বামেতে থাকি দেখিছে মাধুরী তারা ।

শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীনিতাই দৌহার্য করি বন্দন,
 শ্রীঅদ্বৈত গদাধর দৌহার্য অরি চরণ;
 পারিষদ ভক্তগণে করিয়া সবে পূজন,
 স্বরূপ বাবজী সিদ্ধ লইয়া পদে শরণ,
 রামচন্দ্র মিহ্র দাস অষ্টকাল লীলা গায়,
 হরিদাস-অনু-দাস-দাসহ যেন সে পায় ।

২। শ্রী শ্রীশ্যামসুন্দরের —

[শ্রীমতীর রক্তন। রানে মিলন। শ্যামের গোষ্ঠে প্রতিগমন।
গোগণকে আহ্বান। আগমন-গোষ্ঠ।

মাতৃকোলে নীলমণি।]

জয় জয় রাধাশ্যাম ললিতা বিশাখা সখী,
মঞ্জরীর বৃন্দ জয় বৃন্দা কুন্দ নান্দিমুখী ;
স্বরূপ বাবাজী সিদ্ধ পদ স্মরি করি আশ,
নামি পদে সবাকার আরম্ভে প্রবন্ধ দাস।

। শ্রীরাধার বৃন্দন ।

বিপ্রবেশ করি ত্যাগ কৃষ্ণ হেথা নিজ বেশে
বলরাম সখা সনে মিলিত হইল এসে ;
রাধাও যাবটে আসি বিশ্রাম রাঁধিতে যায়,
সখীগণ ঘিরে তারে করিছে সেবা তথায়
রক্তন আগারে দ্রব্য ধরিতেছে দাসীগণ,
শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি করিতেছে দরশন।
কেহ চুল্লি জ্বালাইল, পাত্র জল কেহ ধরে,
রক্তন মসলা কাঠ আনিছে খুলি ভাঙারে।
গোধূম মাখন চিনি দুগ্ধ ঘৃত যারফল,
কদলী পনস আলু রক্তন দ্রব্য সকল।
সজ্জিত হইলে ঘরের রাধিকা রাঁধিতে যান,
ভূষণ খুলিয়া, করি স্নান বস্ত্র পরিধান।
অমৃত কর্পূর কেনী চন্দ্রকান্তি সরপুর,
রসকরা মনোহরা মিষ্টান্ন করে প্রচুর।

এক অংশ নন্দালয়ে পাঠাইতে পাত্রে ধরে,
আর অংশ নিশাকালে রাখে আহারের তরে ;
রাখি স্বর্ণ চৌকি' পরে রাধিকার শ্রীমন্দিরে,
স্নান করাইয়া দাসী বেশভূষা রচে পরে ।

[স্নানে মিলন]

কভু গৃহে স্নান করে রাধাকুণ্ডে কভু যান,
কখন বা যমুনায় হয় বৈকালিক স্নান ।
বাহিরে অধিক দিন শ্রীকৃষ্ণের দরশনে,
উৎকর্ষা বাড়িয়া উঠে, তাই যান সখী সনে ।
গোগণ লইয়া কৃষ্ণ বলরামে সথাগণে
বলে হ'ও অগ্রসর ঘুরে আসি মধু সনে,
বনশোভা দরশন করি ভাণ রসরাজ,
শুঁজেন প্রিয়ার দেখা কিসে হয় বনমাঝে ।
কৃষ্ণের উৎকর্ষা হেরি শুক দেবী পাশে যায়,
শুনে বার্তা রাধা সখী মিলিতে আসে সেখায় ।
জলক্রীড়া আদি করি ফল মিষ্টান্ন আহার,
পুনরায় যান ফিরে সথা সব বথা তাঁর ;
যেই দিন যমুনায় যান রাধা স্নান তরে,
কৃষ্ণ ফিরি নন্দালয়ে যমুনায় যান পরে ।
যেদিন রাধিকা গৃহে রন, স্নানে নাহি যান,
গৃহে স্নান সারি বোল শৃঙ্গারে ভূষিত হন ।
দাদশাঙ্গে আভরণ দ্বাদশ প্রকার হয়,
বেশ ভূষা দেখে নিজ দর্পণেতে মণিময় ।

কৃষ্ণকথা আলাপন করে হুখে সখী সনে,
 নন্দালয় হ'তে আসে চন্দ্রমুখী সেই ক্ষণে,
 ধনিষ্ঠার সখী, রাধা জিজ্ঞাসে, “কি করে কানু”,
 কয় সখী—“শ্যাম আসে গোষ্ঠ হ'তে দেখে এনু,
 বিহ্বল হইয়া ঘান মিলিতে বশোদামাতা,
 মুছাইয়া মুখ-ইন্দু জিজ্ঞাসিছে কত কথা ।”
 ধনিষ্ঠা আসিল তবে, ত্রীরাধা বসায় তারে,
 প্রাণনাথ সমাচার আকুল জিজ্ঞাসা করে ।

[শ্যামের গোষ্ঠে প্রতিগমন]

সূর্য্য পূজা সাদ্ধ করি বৃদ্ধা সনে এলে ঘরে,
 গোবর্দ্ধন অভিমুখে কৃষ্ণও গমন করে ;
 সখাগণ সাথে গোষ্ঠে মিশিলে; তাহারা সবে
 কেহ ধড়া, কর ধরে, ‘ভাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ রবে,
 এই ক্ষণ তব নাম করেছিহু কেহ কহে,
 প্রীতি সজ্জায়ণে কৃষ্ণ করে ধরি সবে লহে ;
 অক্ষুট প্রলাপ কেহ প্রাহেলী কহে বচন,
 ‘ওহে সখা না হেরিয়া খুঁজিছিহু এতক্ষণ ;’
 অঙ্গে হাত দিয়া কহে,—‘একি ভাই, কত কেন ?’
 রাম কহে ‘ওহে মধু কক্ষে বাধা ওকি ঘেন ?’
 বটু কয় ‘সূর্য্যে পূজি’ নৈবেদ্য এ পাইয়াছি,
 রবি বাসরেতে আজ কত পূজা করায়ছি ।’

রামের ইঙ্গিত পেয়ে চারিদিকে সখাগণ
 বটুকে ঘিরিয়া তবে করিলেক আক্রমণ ;
 কেহ চক্ষু চাপি' ধরে পুঁটুলী বাড়িয়া লয়,
 উত্তরী বসন ঠানে কেহ কাছা খুলে দেয় ।
 ক্রোধে বটু লাটী ল'য়ে ফিরে ঘুরে মারিবারে,
 এক সখা কেড়ে লয় লাটী জোরে ফেলি' ডারে ;
 তর্জন করিছে বটু আলু থালু উঠেঃস্বরে,
 কাঁদিছে রোষের ভরে কভু গালাগালি করে ।
 দেখিয়া তাহার হুঃখ দ্রব্য ফিরাইয়া দিয়া,
 বলরাম কৃষ্ণ তোষে তারে শেষে আলিঙ্গিয়া ।
 বটু কহিতেছে তবে—ব্রহ্মতেজ দেখ মোর,
 এখনত হেরে গেলে দেখিলে ত মোর জোর !

[গোগণকে আহ্বান]

এখানে শ্রীকৃষ্ণ গিয়া দাঁড়ান কদম্ব মূলে,
 বাশীরবে ডাকিছেন গোগণের নাম বলে,-
 হরিণী রঞ্জিণী পদ্মা কমলী রম্ভা ধবলী
 ভ্রমরী হুনন্দা ধূম্রা কজ্জলী চম্পা শ্রামলী
 বংশীপ্রিয়া মনোরমা পদ্মগন্ধা গোদাবরী
 ইন্দুপ্রভা গঙ্গা সোণা শ্রামা যমুনা চামরী ;
 উর্দ্ধপুচ্ছ উর্দ্ধকর্ণ চাহি কৃষ্ণমুখ পানে,
 হাষারবে আসে খেয়ে, পুলকান্ত হনরনে ;

শ্রীকৃষ্ণ বুলান কর গো-অঙ্গ বলেন যদি, '—
 কুখ্য দূর হ'ল, মাতঃ, চল' ঘরে ঘরা করি,
 বৎস্তগণ গৃহে কষ্ট পায় তোমাদের তরে,
 কুখ্য কাতর হ'য়ে তারা আর রহিতে নারে ।
 রাম, কৃষ্ণ সাজি তবে বনকুল মালা দিয়া,
 গোগণে অগ্রেতে করি চলে বাঁশী বাজাইয়া ।
 মন্দ মন্দ ধেমু চলে, আকাশেতে দেবগণ
 প্রেমিক তরুকে দিয়ে করে পুষ্প বরিষণ ।
 বশোমতী জননীয়ে জানাইলু আমি আস;
 রোহিণী অতুলা মাতা পাক করে রেছে ভাসি ।
 বরিয়াল শাক ফল ফল মূল আদি দিল,
 অর্দ্ধ ছাদে রাখি অর্দ্ধ সেদিন তারা রাখিল ।
 দাসীরা সংস্কার করে ঘৃত তৈল আদি দেয়,
 পাত্রীগণ ঘন ঘন কৃষ্ণ পথ পানে চায় ।
 বশোদা পাঠান ঘোরে তব কাছে লটবারে
 লাড্ডুক মিঠাই আদি, শ্রীকৃষ্ণের খাইবারে ।

[আগমন গোট]

বৃন্দার প্রেরিত সখী মালতী আসিয়া তবে,
 কৃষ্ণ আগমন বার্তা জানাইল তথা সবে ।
 কস্তুরী তুলসী সহ মিষ্টান্নাদি ঘরা করি,
 পাঠালেন রাধা শুনি' খাইবেন প্রাণহরি ।

অট্টালিকা চক্ৰাগারে শ্রাম দরশন আশে,
 স্বরা সখীগণ সহ শালকে যাইয়া বসে।
 গোগণ চলেছে পথে, গোখুলি সৃজিত হয়,
 বর্টাবাড় হাছা সনে যেন মেঘ গরজয় ;
 কৃষ্ণবংশী রাম শিঙ্গা সখাদের বেণুরব,
 মধুর কোকিল ধ্বনি এককালে উঠে সব।
 গোপাল মণ্ডলী মাঝে শ্রীকৃষ্ণ নাচিয়া আসে,
 শ্রীঅঙ্গে লাগিয়া ধূলি অপূর্ব রূপ বিকাশ।
 রাধাশ্রাম ছুই জনে হয় দৃষ্টি বিনিময়,
 রূপ মধু পানে প্রেমে নেত্র ভুজ মুগ্ধ রয়।
 চতুর্মুখ পঞ্চমুখ আকাশেতে দেবগণ,
 হেরে শোভা মধুরিমা করে স্তব উচ্চারণ ;
 হস্ত-চন্দনেতে মাখি কটাক্ষ-কুসুম দিয়া
 বিদায় লইছে শ্রাম রাধারে পূজা করিয়া।

। মাতৃ-ক্রোড়ে নীলমণি । ।

শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলে শ্রীরাধিকা জ্ঞান হারা,
 ধৈর্য ধরিতে নাহে যেন পাগলের পারা ;
 গুণমালী সখী তবে আসে নন্দালয় হতে,
 থালী নামাইয়া কহে কৃষ্ণকথা রাধা সাথে ;
 নন্দীশ্বরে আসি কৃষ্ণ জলপান করাইয়া
 গোশালে পুর বাহিরে গোগণে রাখিয়া গিয়া,

গোধূলি দেখিয়া আর শুনি ঘন হাধারব,
 গোশালে যশোদা নন্দ রোহিণীরা আসে সব ।
 কানারে করিরা কোলে, মুখ চুমে, লয় ঘ্রাণ,
 রোহিণীও কোলে লন নিজ স্নাত বলরাম ;
 সকলে ছিলেন যেন জীবন্ত এতরুণ,
 কৃষ্ণ দরশনে যেন পাইল সবে জীবন ।

যশোদা ।

এস' বাপ নীলমণি, কষ্ট বড় গোচারণ,
 প্রম শাস্তি কর' আসি করিয়ে ন্নান ভোজন ।
 কৃষ্ণ কন,—গোদোহন করা এবে প্রয়োজন ;
 “ধেহু শাস্ত হোক পরে,” কহেন নন্দ তখন ।
 নাতা সনে কৃষ্ণ রাম আসিলেন নিজালয়,
 রক্তকাদি দাস সেবে কর মুখ প্রক্ষালয় ।
 গোব্রাল আরতি হয় রত্ন চৌকে বসাইরা,
 বেশ ভূষা করে পরে ন্নান আদি সমাপিরা ।
 কৃষ্ণের কুশল কথা শুনিয়া রাধিকা হেথা
 পুলকিত প্রাণে তবু পাইছে বিরহ ব্যথা ।

রাধাশ্রায় পাদপদ্ম করিয়া শিরে গ্রহণ,
 ললিতা বিশাখা সখী সবার অগ্নি চরণ,
 বৃন্দা মঞ্জরীর বৃন্দে করিয়া নতি পূজন,
 স্বরূপ বাবাজী সিদ্ধ লইয়া পদে শরণ,
 রামচন্দ্র মিত্র দাস অষ্টকাল লীলা গায়,
 হরিদাস-অম্বুদাস-দাসক্কে যেন সে পায় ।

ইতি শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দের “অষ্টকালীন নিত্যলীলা” গীতিকার “অপ-
 রাহ লীলা” নামক পঞ্চম বিলাস সুধাধারা ।

ষষ্ঠ বিলাস সূধাধারা ।

সারস্বত-লীলা ।

[সারস্বত—সম্বাদ্য ৫টা হইতে ৭টা]

১। শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের—

[গঙ্গানান—শ্রীকৃষ্ণের গোদোহন লীলাস্মরণ—ঠাকুর আরতি—বিষ্ণু-
প্রিয়ার স্কন্ধন—নারায়ণ ভোগ—প্রভুর ভোজন—বিশ্রাম]

জয় শ্রীনিমাই
জয় অষ্টৈতাদি
স্বরূপ বাবাজী
লিখিছে এ দাস

নিত্যের জয় !
ভক্ত সমুদয় !
সিদ্ধ পদ স্মরি,
তার পদ ধরি ।

[স্মান]

প্রভু ভক্ত সাথে
করে বেশভূষা
কৃষ্ণ-গোদহন
হ'লে, ভাবাবিষ্ট
অশ্রু কম্প আদি
সেবে তত্ত্ববৃন্দ
ঠাকুর আরতি
বিষ্ণুপ্রিয়া রাধে
গোস্বামী বিলান
দণ্ড পরিক্রমা

করি গঙ্গানান,
বিবিধ বিধান ;
লীলার স্মরণ
হলেন তখন ;
গোস্বামী কীর্তনে,
বাজন বীজনে ।
হইল সময়,
ভোগ সমুদয় ;
প্রসাদ চন্দন,
করে প্রভুগণ ;

জলযোগ করি
কৃষ্ণ সত্তা ভোজ
স্বরূপ গাইছে
মহাপ্রভু তার

[ভোগ]

নারায়ণ ভোগ
আহারান্তে বসে
শচীমাতা দেন
সুস্বাদু রসাল
দেয় ঈশানাদি
বিশ্রাম মন্দিরে
মাতা প্রিয়া আদি
সাধক ভক্তেরা
ঈশানাদি খায়
তাঁহুলাদি সেবা
মহাপ্রভু হন
সাধক সেবিছে
নিমাই নিতাই
অদ্বৈত গোঁসাই
ভক্ত পারিষদে
সিদ্ধ বাবাজীর
ব্রাহ্ম মিত্র দাস
বেন হরিদাস

বৈঠকে বসিল,
শ্রবণ করিল ;
সে লীলার গান;
মহানন্দ পান ;

দেন গদাধর,
সব পর পর ।
খাদ্য দ্রব্য নানা,
নাহিক তুলনা ;
আচমন জল,
গেলেন সকল ;
আহারাদি করে,
সেবা পান পরে ;
করে পরিষ্কার,
হয় সবাঁকার ;
পর্য্যঙ্কে নিদ্রিত,
হ'রে পুলকিত ।
করিয়া বন্দন,
করিয়া পূজন,
করিয়া শ্রবণ,
লইয়া শরণ,
লীলা কথা গায়,
দাসত্বে সে পায় ।

২। শ্রী শ্রীশ্যামসুন্দরের—

[সায়রাহু সঙ্কেত—গো দোহন লীলা—

নন্দরাজ সত্য—ভোজন ।]

জয় রাধাশ্রাম	* ললিতা বিশাখা,
সখী মঞ্জরীর	বৃন্দ পদে আশা,
স্বরূপ বাবাজী	পদে ধরি আশ
এ লীলা প্রবন্ধ	নমি লিখে দাস ।

[সায়রাহু সঙ্কেত]

রাধা সখী সনে	শ্রাম কথা রত,
হিরণ্যাক্ষী সখী	হ'ল উপস্থিত ;
ধনিষ্ঠা পাঠায়	ল'তে কৃষ্ণ তরে
সাক্ষেতিক মালা,	আছে রাধা ঘরে ।
মাণ্ডিতী সে মালা	আনিয়া দিতেছে,
শ্রীমতী পাঠান	ধনিষ্ঠার কাছে ।
দীপাবলী তবে	জালে ঘরে ঘরে,
রাধিকার সখী	আরত্বিক করে ;
গান বাজ কঙ্কে	নাচ মনোরম ।
চামর ব্যঞ্জন	সুগন্ধ সিঞ্জন ।
চন্দ্রকলা সখী	নন্দালয় হ'তে
আসি কৃষ্ণ কথা	লাগিলা কহিতে ;—
জ্ঞান করি কৃষ্ণ	সাজিয়া শূন্যরে
দেব নারায়ণে	প্রণামাদি করে ;

স্ববল মঙ্গলে
বশোদা মিষ্টান্ন
আহারান্তে হবে
স্ববল সঙ্কেত
ধনিষ্ঠা কুঙ্কর
তব তরে দিয়া
উঠ' খাও গিন্না
সখীসনে রাধা
প্রসাদ মঞ্জরী
পরম আনন্দে

পার্শ্বেতে বসায়,
সবার খাওয়ার ;
বিশ্রামে বসিল,
মালাটি পরান' ।
অধর' অমৃত,
করেছে প্রেরিত,
ভোজন আগারে,
যান স্বরা করে ;
সাধক পাইল
পরিতোষ হ'ল ।

[গো-দোহন লীলা ।

নন্দালয় হ'তে
হেনকালে কৃষ্ণ
অগ্রে বলরাম
কাঁধে হাত দিয়া
দাসগণ ব্যয়
পশ্চাতে ব্যজন
রাধিকা সে শোভা
সে রূপ মাধুরী
খট্টার উপরে
ব্রাতা সহ নন্দ
বৃহৎ কলসী
হৃদ্য দোহি গোপ

গো-দোহন তরে
চলেন বাহিরে,
দুই সখা পাশে
চলে কৃষ্ণ হেসে,
যষ্টি রজ্জু লরে,
বীজন করিয়ে ।
বিহ্বল দেখিছে,
সখী দেখাইছে ;
উচ্চ স্থানে বসে
ভাসিছে হরষে ।
সে স্থানেতে রয়,
সে কুন্ত পুরষ ;

ভার ভার হুথ
 পিতল কটাহে
 গোপীগণ ধীরে
 নিয়মিত হুথ
 রাম কৃষ্ণ নমি'
 যমুনাধি গাই
 মোহনাভে বৎস্ত
 ঝাড়ান কানাই
 কদম্বের তলে
 বাস্ত নৃত্য রত
 গাভীরা বৎসঙ্গ
 গাভী অঙ্গ কৃষ্ণ
 বৎস্ত ত্যজি হুথ
 গাভী হুথ ধারি
 দাসগণ পাত্র
 নন্দের সম্মুখে
 বিনা-মোহনেতে
 বিম্বিত ত্রীনন্দ
 অঙ্গুর চন্দন
 গোগণেরে দেয়
 নন্দ রাম কৃষ্ণ
 ভার ভার ল'য়ে
 অশ্রুত সুন্দর
 রাঙ্গা মখীগণ

বহে ভারীগণ,
 হ'বে আবর্তন ;
 আবর্তন-ঘরে,
 মহনাদি করে ।
 পিতাকে তখন,
 করিছে লোহন ;
 হুথ পান করে ;
 অধরে
 নন্দসখা সনে
 হুথধুর গানে ;
 করিছে লোহন,
 করিছে লালন,
 চাটে কৃষ্ণকর,
 ঝরে ঝর ঝর,
 পূর্ণ তাহে করে,
 ল'য়ে গিয়া ধরে,
 এত হুথ করে,
 পাঠাইলা ভারে ।
 ধূপ দীপ দিয়া
 খাণ্ড সাজাইরা,
 কিম্বল তখন.
 চলে দাসগণ ।
 গোমোহন মীলা,
 সকল রেখিলা ;

আগিরা গর্যাক
কুটিল্য আসিরা
'খেয়ে ভাতা গিরা
এম' বধু এবে
বিশাখা কহেন
প্রান্ত সখী, খাত
রাধা খান প্রাম-
অন্ত খাত তাঁর
ধনিষ্ঠা জানিরা
খাতাদি পাঠান
ভুলসী কন্তুরী
নাথ কথা তার

বিশ্রাম করিছে
তখন কহিছে,—
করেছে শয়ন,
করিবে ভোজন ।'
স্বর্গ্যপূজা করি'
হেথা আনি ধরি ।
অধর অমৃত,
নহে অতিশ্রেত ;
নন্দার হ'তে
রাধার খা'রাতে ।
গইরা তা' আসে,
শ্রীমতী জিজ্ঞাসে ।

[নন্দ রাজসভা]

হৃৎ আদি রাধি
রক্ত দীপ আলি
নন্দ মধ্যখানে
আর বন্ধুগণ
নিজ পাত্র হ'তে
দেন দ্রব্য বাহা
তুল ঠাকুরাণী
আহারান্তে সেবে
দৃত আসি কর
কলী পাঠকাদি

পূজি নারায়ণে,
বসেন ভোজনে ;
রাম কৃষ্ণ পাশে.
যথাস্থানে বসে ;
নন্দ কৃষ্ণ রামে,
সুস্বাদু ভোজনে ;
দিতেছে বাটিয়া,
দাসেরা আসিরা ।
সভার ঘটন,
বাদকাগমন ;

রামকৃষ্ণে রাজ
 ক্রমে উপস্থিত
 বন্দী পাঠকাদি
 সবে বসে ক্রমে
 নন্দ রাম কৃষ্ণে
 অপূৰ্ণ শোভায়
 চক্রে উদয়ে
 দর্শক হৃদয়
 সুহাস্ত কুমুদ
 নয়ন চকোর
 রাম কৃষ্ণ কৃপা
 ভাটগণ বন্দে
 গীত সনে কর
 ধন রত্ন পায়
 সূবর্ণ গবাক্ষে
 যশোদা রোহিণী
 অধিক রজনী
 রাম কৃষ্ণে মাতা
 রামকৃষ্ণ আলি
 পৃথক শয়নে
 যশোদা রোহিণী
 পাঠাইলা এই
 কৃষ্ণের অধর-
 ধনিষ্ঠা দিলেন

বেশে সাজাইয়া
 সভায় আসিয়া ।
 জয় রব করে,
 আজ্ঞা পেলে পরে ;
 ক্রোড়েতে লইয়া,
 রহেন বসিয়া ;
 ডর অচলে,
 জলধি উথলে,
 হ'ল বিকসিত,
 হ'ল প্রমোদিত,
 হান্তে হর্ষ জাগে,
 পঠে অমুরাগে ;
 সূত বংশাবলী
 অঞ্জলি অঞ্জলি ;
 অট্টালিকা' পরে
 হর্ষে মেহে হেরে ।
 হইল দেখিয়া
 আনে ডাকাইয়া ।
 মিশ্রি ছুৎ পিরা
 নিদ্রা যান গিয়া ।
 করেন ভোজন,
 দিব্যায় ব্যঞ্জন,
 অমৃত লুকায়ে
 তাহাতে মিশায়ে ;

মধু বলিরাছে—	লুকায়ে উঠিয়া
কৃষ্ণ চন্দ্রশালে	আছেন বলিয়া ;
তব চন্দ্রশালে	করে নিরীক্ষণ,
অভিসারে হ'বে	কখন মিলন ।
সখী সনে রাধা	করিয়া ভোজন
চন্দ্রশালে স্বরা	করেন গমন ;
কৃষ্ণমুখচন্দ্র	করিয়া দর্শন
হন পরম্পরে	নিজা নিমগন ।

রাধাশ্রাম পদ	করিয়া বন্দন,
ললিতা বিশাখা	করিয়া পূজন,
সখীমঞ্জরীরে	স্মরণ করিয়া
স্বরূপ বাবাজী	চরণ ধরিয়া,
রাম মিত্র দাস	লীলা কথা গায়,
সেন হরিদাস	দাসত্ব সে পায় ।

ইতি ত্রিভুগৌরগোবিন্দের “অষ্টকালীন নিত্যলীলা” গীতিকার
 ‘সায়ানু লীলা’ নামক বর্ষ বিলাস সুধাধারা ।

সপ্তম বিলাস সুধাধারা ।

প্রদোষ লীলা ।

প্রদোষ—রাত্রি ৭টা হইতে ১০টা ।

১ । শ্রী শ্রীগৌরসুন্দরের —

[শ্রীগৌরান্দের অভিসার—শ্রীবাস ভবনে গমন ।

শ্রীবাস ভবনে ভক্তগণের মিলন শোভা ।

শ্রীবাসান্দের কীর্তন]

জয় শ্রীনিবাস !

নিতাই অবৈত

জয় ভক্তগণ জয় !

স্বরূপ বাবাজী

সিদ্ধ পদ ধরি

দাস লীলা কথা কয় ।

[শ্রীবাসভবনে গমন]

শ্রীগৌর শয়নে

‘স্মরি’ অভিসার

উঠে গর গর রবে,

শ্রীবাস পণ্ডিত

ভবনে গমন

করিতে এখনই হবে ।

স্বরূপ গোসাই,

রায় রামানন্দ,

চলে রূপ সনাতন,

গুরুবর্গ আদি

নিতাই ভবনে-

সাধক করে গমন ;

মহাপ্রভু আসি	নিতাই সহিত
মিলিয়া করে কীর্তন,	
অষ্টৈতাদি ভক্ত	পরে পরে আসি,
করিলা তথা মিলন ।	
প্রভুগণ যান	মুগ্ধ ভাবাবেশে
শ্রীবাস ভবন দিকে,	
কভু বা মছর,	কভু যান দ্রুত,
ভীত চাহি চারিদিকে ।	
শ্রীবাস-প্রাঙ্গনে	শোভে দীপাবলী,
পুষ্পমালা পত্রদল,	
বস্ত্রাদি ঘেরিয়া	চৌকি সাজাইয়া
করিয়া পবিত্র স্থল ।	

[শ্রীবাসাঙ্গনে কীর্তন]

মলন লীলায়	গদাধর বামে
চৌকীতে দাঁড়ান হরি ;	
দক্ষিণে নিতাই,	অষ্টৈত স্মৃখে,
শ্রীবাস স্বরূপ ঘেরি ।	
চারিদিকে ভক্ত,	বামে গুরুবর্গ,
সাধক বামেতে তার,	
স্বরূপের গান,	গোবিন্দ মৃদঙ্গ,
বাজিছে স্নাতন সার ।	

শ্রী শ্রী শ্যামসুন্দরের—

[শ্রীমতীর অভিসার—শ্যাম-আগমন,—শ্যাম রাই কোতুক লীলা ।

শ্যাম-অভিসার—শ্রীমতীর গমন—শ্যাম-রাই মিলন !

যোগাশীঠে যুগল মূর্তি ।]

জয় রাধাশ্যাম ললিতাদি সখী,
মঞ্জরীর পদে আশ,
স্বরূপ বাবজী সিদ্ধ পদ ধরি'
লীলাকথা গায় দাস ।

[শ্রীমতীর অভিসার]

ইন্দুপ্রভা সখী নন্দালয় হ'তে
আসি বলে রাধিকার,—
সঙ্কেত কুঞ্জেতে শ্যাম-অভিসার
জানান্তে আসি তোমার ;
ললিতাদি গুনি সাজায় রাধায়
কৃষ্ণ পক্ষে নীলবাসে,
নীলমণি ভূষা নীলোৎপল মালা
মৃগমদে জ্যোতিঃ নাশে ;
গুরু খেত বাস মল্লিকার মালা,
চন্দন লেপন কায়,
নুপুর নিকন রব করে দূর,
তুলা দিয়া বাধি তায় ।
বেশভূষা হ'লে তুলসী বাইয়া
অপ্ত সবে দেখে আসে,

গুপ্তধার দিয়া	প্রাণনাথে স্মরি
চলিয়া রাধিকা আসে ।	
বাম অঙ্গ আঁখি	নৃত্য করে হর্ষে,
পদক্ষেপে পদ্য ফোট্টে,	
হাসিতে আলোক	যেই দিকে চার,
পুষ্পদল ফুটে উঠে ;	
শ্রীরূপ মঞ্জরী	দাসীগণ কেহ
ভাঙ্কল সম্পূট লর,	
কেহ বা মিষ্টান্ন	চন্দন কটোরা,
সেবা-যোগ্য দ্রব্য বর ।	

নিকুঞ্জে প্রবেশ]

বৃন্দাবনে আসি	যমুনার জল
জাহ্নু-মান, হয় পার,	
বংশীবটে বৃন্দা	হইয়া মিলিত,
সঙ্গিনী হয়েন তাঁর ।	
কুঞ্জবন মাঝে	অষ্টমণি ভূষি,
বোগপীঠ কুন্দাকার,	
অষ্টদল পদ্মে	চারি সিংহ ধরে,
সিংহাসন উজ্জ্বল তার ।	
চন্দ্রাতপ বোলে,	মুক্তার ঝালর
রতনে খচিত থাম,	
চত্রিত কোমল	শয্যা সুসজ্জিত,
রত্ন পৃষ্ঠ উপাধান ।	

[শ্যামের আগমন]

বসি কুঞ্জে তথা প্রাণনাথ—গথ
 হেরে রাই উৎকণ্ঠিত ;
 আসিছে কানাই, মলিতা কহিছে,
 হ'ও না এত ভাবিত ।
 এক সখী তবে শ্যাম আগমন
 জানাইল তথা আসি ;
 তনিরা শ্রীমতী অস্ত পার্শ্ব-কুঞ্জে
 লুকান আনন্দে ভাসি ;
 রাধা প্রতিমূর্তি বহু তথা রয়,
 লুকাইল তার মাঝে ;
 শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া রাধারে না হেরি
 বলে কোথা রাই রাজে ?
 রাই ত আসেনি, কুসুমচরনে
 আসি মোরা—সখী কর ;

কুঞ্জে—

প্রাণ-সখী-গন্ধ গাই কেন তবে
 চন্দ্র বিনা জ্যোৎস্না হয় ?

সখী—

ভার কাছ থেকে করি অঙ্গ স্পর্শ,
 এ গন্ধ বোধের কার,
 তেরো কুল করে বুঝভাষু হুতা,
 চন্দ্রাবলী নিতে তার ।

[শ্যাম-রাই কোতুক লীলা]

বুন্দার ইন্ধিতে সে কুঞ্জে অবেশি
স্বর্ণ প্রতিমা চুমে ;

শ্রাম শত শত হেরি রাধা মূর্তি
পড়িলেন মহা ভ্রমে ।

একটা ধারণা করিয়া বুঝিছে,
ধরিছে মুরতি আর,

নিষ্পন্দ রাধিকা রহেছে স্মৃতি,
সন্ধান পেলে না তার ;

দেখি শ্রাম ভাব থাকিতে না পারি
রাধিকা হাসিয়া ফেলে ;

ঘুচিল বিক্রম, মিলিল রতন,
ছলিল প্রাণেশ গলে ।

করিতে কোতুক শ্রাম রাধাবেশ
রাধা শ্রামবেশ পরে,

শ্রামবেশে রাধা কহে সখীদের
তাহারা চিনিতে নারে ;

‘ললিতা, বিশাখা, তব সখী ডাকে
যাও হোথা কথা আছে,’

সখী যায়, শ্রাম করে পরিহাস
রাধা বেশ ভরি মাঝে ।

না চিনে যুগলে সখীগণ ভুলে
করিছে কোতুক কড়,

হাস্ত, আলিঙ্গন; বিবাহ-স্বজন;

হয় শেষে হরষিত।

[শ্যাম-অভিসার]

কতু শ্রাম আগে করে অভিসার,

উঠি শয্যা হতে যার,

চন্দ্রশালা হ'তে রাধিকা-বদন;

নিরখিয়া উৎকর্ষার;

বৃন্দাবন মাঝে সঙ্কেত নিকুঞ্জে

শ্রাম গিয়া বসি-রয়,

ইন্দুপ্রভা আসি নন্দালয় হ'তে

রাধায় সে কথা কর;

লোক ঘুমাইলে নধু দেখি' বলে,

বাশরী করি ঐহগ

উত্তরের দ্বারে হইয়া বাহির

পশে শ্রাম বৃন্দাবন।

বৃন্দার আঙ্কায় মালতী আসিয়া

তখন রাধায় কর,—

‘বনে লতা পাখী শ্রাম-আগমনে

কিবা আমোদিত হয়!

তোমায়ে না হেরি’ ভিতর বাহির

করে কুঞ্জে, শ্যামসার,

দীর্ঘকাল কেলে, কাতর হইয়া

তব জন্মে উৎকর্ষার।

আনি বলে এহু আনিছে এখনিই
 তোমার প্রাণের প্রিয়া,
 বিলম্ব কর'না বুলাবনেধরি !
 সাধনা কর গো গিয়া ।

[শ্রীমতীর গমন]

তনিয়া শ্রীমতী উঠে ক্ষতগতি
 সখীদের সাজাইয়া,
 মিত্রিড সবাই জানি, চলিলেন
 পদ-নুপুর খুলিয়া ;
 কালীদহে আনি পরেন নুপুর,
 অথবা ধুলেন তুলা,
 উত্তরের ধারে বাহির হয়েন
 কিবা রূপ, নাহি তুলা !
 কুক-সন্নিধান করিতে চিন্তন
 মুখেতে অজ্ঞাতে ভাবে,
 পায় লজ্জা তার, শুনি সেই কথা
 ববে সখীগণ হাসে ।
 ললিতা বিশাখা থাকি পাশে পাশে,
 পথ দেখাইয়া যার,
 রাখা অজ কান্দি করে গৌরবর্ণ
 বুলাবন সমুদর ।
 চরণ কঁকণে পায় কুটে কুনে
 নতাইয়ে তর নয়ে,

ফুলে ঢেলে দিয়া করিছে অর্চনা,
 শশী যেন চলে ভূমে ;
 ছাড়িয়া গগণ চকোর চাতক
 তা' হেরি' নামিয়া আসে ;
 যুগ পশু আগে, শুভিছে প্রমর,
 অঙ্গের সৌরভ আশে ।

[শ্যাম-রাই মিলন]

শুনিয়া নুপুর স্নানায় লইতে
 অগ্রসর শ্যামরায়,
 তবিত বিহ্বল কহিছে শ্রীমতী,—
 ওকি, সখি, দেখা যায় ?
 ললিতা কহিছে,— কেন ? ও যে নাথ
 শ্রীশ্যামসুন্দর তব,
 শঙ্কিতা রাধিকা সখী-বস্ত্র ধরি'
 লুকাইছে অভিনব ।
 শ্যাম লতাস্তরে দাঁড়ান সরিষা
 যোগপীঠে রাধা আসে,
 কলবৃক্ষ মূলে বেদীর উপরে,
 বেষ্টিত হইরা বসে ।
 অলঙ্কিতে শ্যাম আসি বেদী' পরে,
 কহিছে বলিয়া পাশে,—
 কৈবল্য কহেছে অম্বি স্বর্গহার
 লাভ হবে অন্যরাসে ;

ললিতা কহেন চন্দ্রাবলী আছে

বাও, শ্রাম, সেইখানে ;

কৃষ্ণ—

চারি অক্ষরে নয়, হবে তিন অক্ষরে,

শুনিয়াছি এইখানে ।

[যোগপীঠে যুগল মূর্তি]

যোগপীঠে কিবা পূণ্য বেদী পরে,

চতুষ্কোণ মন্দিরেতে,

রত্নদ্বীপ অলে,

মণির কপাট,

মণিময় ভিত্তি তা'তে ;

উর্দ্ধে চন্দ্রাতপ

মুক্তার ঝালর,

পুষ্পপাতা স্পর্শোভিত,

যুগল-মিলন

সৌদামিনী-ঘন

করে দিক্ আলোকিত ;

চন্দ্রমা তিমির

স্বর্ণ নীলমণি

একযোগে বলমল

দেখি স্বর্ণশোভা

সখী মঞ্জরীরা

সাধক হ'ল পাগল ।

রাধাশ্রাম পদ,

সত্য-মুক্তিপ্রদ

করিয়া শিরে বন্দন,

সখী মঞ্জরীরা

লিঙ্গ বাবাজীরা

চরণ করি ধারণ ;

প্রেমমূর্তি রাজে, নিধুবন মাঝে
 হেরি বংশীবট মূলে,
 রামদাস প্রাণ হইবে নিৰ্বাণ
 কবে গো.ঘাইবে গলে ।

ইতি শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দের “অষ্টকালীন নিত্য-লীলা” গীতিকার
 “প্রদোষ লীলা” নামক সপ্তম বিলাস সুধাধারা ॥

অষ্টম বিলাস সূখাধারা ।

নক্তকাল লীলা ।

[নক্তকাল—রাত্রি ১০টা হইতে ৪টা]

[শ্রীবাস অঙ্গনে প্রভুর কীর্তন ও নৃত্য—জলক্রীড়া—ভোজন—শয়ন]

১। শ্রী শ্রীগৌরহৃন্দরের—

জয় শ্রীনিমাই ! নিতাই জয় !

অষ্টৈতাদি জয় ভক্ত সমুদয় !

স্বরূপ বাবাজী চরণ ধরে ।

লীলাকথা দাস আরম্ভ করে ।

[প্রভুর কীর্তন ও নৃত্য]

শ্রীবাস পণ্ডিত প্রাজ্ঞান মাঝে,

গৌরান্ন নিতাই অষ্টৈত রাজে ;

ভক্তেরা বেষ্টিত প্রণত রয়,

যোগপীঠ মিল ভাবনা হয় ।

স্বৈদ অশ্রু কল্প পুলক ফুটে,

স্বরূপ গোসাই সঙ্গীত ছুটে ;

অরণ্য ভ্রমণ বাঁশরী ধ্বনি,

পুল্প ছুড়াছুড়ি লীলার খনি,

মধুপান নৃত্য ক্রীড়াদি নীরে,

রাধাশ্রাম লীলা ভাবিছে ধীরে ;

নৃত্য করি, মুখে বাজান বাঁশী,

মুদন মন্দিরা অজান নাশি ;

এতু নৃত্য করে, সুরন মলে ;
 সিক্ত ভক্তকার, বিহ্বল চলে ;
 সুরধুনী তীরে পৌহছে আসি,
 হেরে গঙ্গা শোভা আমোদে হাসি,
 পদ্যপুষ্পে গঙ্গা চরণ পুষে,
 নামে নীরে শ্রামলীলার মজে ।

। জল-ক্রীড়া

গদাধর গৌর, অধৈত নিতাই,
 শ্রীবাসের সাথে স্বরূপ গৌসাই ;
 জল ছিটাছিটি একপে খেলে,
 জনে জনে ভক্ত ভাবেতে গলে ।

[ভোজন ও শয়ন]

শ্রীবাস উজ্জানে আসিল সবে,
 বেদীতে বসিল প্রভুরা তবে ;
 কুঙ্কম চন্দন লেপন হয়,
 স্বর্ণহার মালা ভূষা পরয়,
 বস্ত্র ফল, মিষ্ট, শ্রীবাস ভূষি'
 চালার রকেতে খাওয়ার বসি ;
 প্রভুত্রয় ভক্ত আহার সারি'
 সাধকে খা'রান প্রশাদ তারই ;
 তাহুলাদি সেবা হইলে পর,
 বিশ্রমিছে বসি শালক'পর ;

সাধক দাসেরা বীজেন করে

পদ সেবে কেহ চামর ধরে ;

শোন প্রভু তিন আর্পন ঘরে,

স্বরূপাদি শোন বারাগুা ধারে ;

সাধক গুরু শ্রীপদ সেবে,

বকে ধরি পদ বিশ্রাম লভে ।

তিন প্রভু পদ বন্দন করি

শ্রীবাস স্বরূপ চরণ অরি,

রূপ সনাতন শ্রীপদ ভাবি,

স্বরূপ বাবাজী চরণ সেবি

রাম মিত্র দাস এ গীত গায়

যেন হরিদাস-দাসত্ব পায় ।

২। শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের —

[যোগপীঠে যুগল-মিলন—নিকুঞ্জ শোভা—কৌড়া। যমুনা পুলিনে—
রাসলীলা—শ্রীমতীর নৃত্য—শ্রামের নৃত্য—সখীদের নৃত্য।
মধুপান—মণিচুরি—পদসেবা—বিশ্রাম।]

জয় রাধারানী শ্রামের জয় !

সখী মঞ্জরীর জয় ভক্তচয় !

স্বরূপ বাবাজী চরণে আশ

ধরি লীলা-কথা লিখিছে দাস

[যোগপীঠে যুগল-মিলন]

রাধাশ্রাম শুয়ে পালঙ্ক পরে,

পদ স্পর্শে দাসী জাগ্রত করে ;

দৌহা অপরূপ রচিল বেশ,

বলমল মণিমুক্তা অশেষ ।

কেশে পত্রাবলী সিন্দূর বিন্দু,

কন্তুরী চন্দন ললাটে ইন্দু ।

অলকা তিলক নাসিকা ভালে

কঙ্কলিকা হার দোলায় গলে ।

যোগ পীঠাসনে দাঁড়ান পদ্মে,

অষ্টদলে সখী যুগল মধ্যে ;

উগদলে পাশে মঞ্জরী রয়,

অনঙ্কের স্থান গুরুর হয়,

সাধক বামেতে, কেশেরে অষ্ট,

মলাগ্রে শ্রীবৃন্দা ভাবিছে ইষ্ট ।

বৃন্দা পুষ্পমালা শ্রীঅঙ্গে দেন,
 বদনে তাড়ুল করে প্রদান ;
 সখী পর পর চন্দন পায়,
 আজ্ঞা ল'য়ে দাসী গুরু সাজায় ;
 ললিত ত্রিভঙ্গে দাঁড়াল কান্থ,
 রাধা মুখ হেরি বাজাল বেণু ;
 বড়লতু বন বিহার কথা,
 জল লীলা বেণু গাইছে তথা ;
 বিপুল সে তান চৌদিক পূরে,
 চরাচর শুনে প্রেমিতে ভরে ।
 কল্লতরু মূল পীঠের দ্বার,
 এ পীঠমন্দিরে চারিটি দ্বার ;
 চারিদ্বারে কক্ষ চারিটি রয়,
 চারি কক্ষে বেদী চারিটি হয় ;

কুঞ্জ গঠে লতা ছত্র-আকৃতি,
 শয়ন ভোজন দ্যুতাদি খেলা,
 ওই ঘরে হয় সকাল বেলা ;
 কল্লতরু দেয় ঋতুর ফল,
 সেবা করে পণ্ড পাখী সকল ।
 | নিকুঞ্জ শোভা |

বোল মঞ্জরীর বোলটি কুঞ্জ,
 আছে পাশে কলকূলের পুঞ্জ ;

বৃগল বেড়ান দেখিয়া শোভা,
 বৃন্দাবনরূপ হৃদয়-শোভা ;
 পৃথিবী ধরিছে চরণ চিহ্ন,
 ভ্রমর গাঁজিছে না ভাবি' অন্ত ;
 পত্র ফাঁকে ফাঁকে চক্রিকা গড়ে,
 চিত্রিত আসন ভূমিতে গড়ে ;
 কন্দর্প এ বন-নৃপতি হয়,
 চন্দ্রাতপ-ছিদ্রে চন্দ্রমা রয় ;
 মালতী যুথিকা বাতাসে নাচে,
 যেন চলে গায় আসিলে কাছে ;
 দাড়িষ কুসুম সিন্দূর যেন,
 বনদেবী সি থি সাজায় হেন ।
 শুক হরিতাল ভারুই পাখী,
 রাসলীলা গায় ধামিয়া থাকি ;
 শ্রাম কর ভূমি আমার তনু,
 নীলবর্ণ রক্তচন্দ্র রেণু ।
 রাই কর—লতে, রোদন কর,
 পুষ্প মধুধার বরষায় দর ;
 রাই কন,—লতে, এখন হাস',
 অমনি কোরক হয় বিকাশ ;
 লতায় লতায় জড়ায় ধরি,
 নমে কভু আসি চরণে পড়ি ;
 স্বরগ অমরা মনন ফুল,
 ফুটেছে এখানে করিয়া তুল ;

এ লতা কুসুমের নারদ' পূজে.

ব্রহ্মা শিব মুখ এখানে তজে ।

[ক্রোড় ।

পুষ্প-বাটিকার বিশ্রমে আসি,

রাই ফুল ল'তে হয় উল্লাসী ;

শাখা উচ্চ, ফুল না পেয়ে তায়,,

শ্রাম মুখপানে কাতর চায় ।

নামায়ে শাখাটী ধরিল নাথ,

রাই ধরি তায় বাড়ায় হাত ;

তবে শাখা ছাড়ি কানাই দেয়.

রাইয়ে ল'য়ে শাখা উঠিয়া যায় ;

ঝুলিতে লাগিল রাধায় হেরি'

নামিতে না পারে, হাসিছে হরি ।

ললিতা আসিয়া রাধায় ধরে,

হেনমতে খেলি চয়ন করে ।

হেনকালে সিংহ গর্জিল ঘন,

ভয়ে করে শ্রামে ছ'করে বেষ্টন ;

শ্রাম কন,—সিংহে কিসের ভয়

তব কটি হেরে পালাবে নিশ্চয় ।

শ্রাম বন্ধে ধরে. রাইয়ের শোভা

নব জলধরে বিজুরী কিবা !

এ শোভা হেরিয়া ময়ুর নাচে,

কেকা গায়, পুচ্ছ বিস্তারি পাছে ;

নিভা নীলা

১৯৩

সখীগণ হেরি সুদূর হ'তে

“জল সাধুগ্রাম” লাগে ধ্বনিতে ।

[যমুনা পুলিনে]

যমুনার তীরে কুলে কুল,

আসিয়া মিলিছে সখীর বৃন্দ ;

যোগপীঠ হ'তে যমুনা পথ,

চারিটা চাকু রয় মনোমত ।

পুলিন ছ'পাশে দুইটা বুজা,

স্বর্ণমণি সিঁড়ি বন্ধন সজ্জা ;

তীরেতে বাটিকা লতার ঘেরা,

জলক্রীড়া দ্রব্য সমূহ ভরা,

বাস অলঙ্কার চন্দন শম

শৃঙ্গারের সাজ আছে সুরম ।

নীলবর্ণ ঘেন যমুনা জল

নীলাঘরে ঘেরে বন ভূতল,

সাজায়ে সেখানে আরতি করি,

বংশী বটমূলে আসিল হরি ;

বেদী পরে উঠি ত্রিভঙ্গ ঠামে,

বাশরী বাজিল কম্পিত তানে ;

যমুনা তরঙ্গ উথলি উঠে,

কমল অঞ্জলি চরণে ফুটে,

শ্রামল বদন যমুনা দেবী.

করাণি ওরঙ্গ, হাত কোমলী,

চকাচকী আঁখি পুলিন হৃদয়,
 সারস ধ্বনিতে নুপুর হয় ।
 বৃন্দাভূমি ভালে তিলক পুলিন,
 সব হান্তময় নহে মলিন ।
 পরে পরে সখী ধরিলা কর,
 বাশরী বাজায় মাঝে বংশীধর ;
 বৃন্দাজী বাজান মৃদঙ্গ প্রেমে,
 যত সখী আসে দ্রুত গমনে ;

[রাস-লীলা]

রাধাশ্রাম মাঝে, মণ্ডলী বাধে,
 প্রথমে যুগল, ছ'য়ে সখী সাজে,
 তিনে বৃন্দা আদি বাদিকাগণ,
 শ্রাম পদে করে চক্র চালন ;
 বাজায় বাশরী ঢালিয়া মধু,
 মণ্ডলেতে ঘোরে হইয়া বঁধু ;
 রাধা ছাড়ি বামে সখীরে লয়,
 তৃতীয় মণ্ডলে উদয় হয় ;
 প্রতি গোপী পাশে ভ্রমণ করি,
 পুনঃ রাই পাশে আসেন হরি ;
 বাম কর কভু রাইয়ের কাঁধে,
 কভু সখী জনে সে করে বাঁধে ;
 বাশরী দক্ষিণে অধরে বাজে
 চক্রে চক্রে ঘোরে বড় অজুনাগে ।

খামারে সে নৃত্য যমুনা পারে
 যান, আসি নাচে পুনঃ এ ধারে ;
 ক্রমে নৃত্য খেলা মোহিত সবে,
 দেবী মিলে সখী সহিত তবে ।
 মৃদঙ্গ সুবীণা ররাব বাজে,
 বৃহৎ মণ্ডলে সখীরা সাজে,
 মহারাস খেলা হইল সেই,
 স্থান নাই তথা শ্রীকৃষ্ণ বই ;
 জনে জনে পাশে বাজায় বাঁশী,
 পুঞ্জ পুঞ্জ বর্ষে কুসুমরাশি,
 বাজিছে নৃপুর কুণ্ডল দোলে,
 কঙ্কনের ধ্বনি ভ্রমর ভোলে ।
 প্রতি জন ভাবে আমারই নাথ,
 নাচে গায় খালি আমারই সাধ ।
 অঙ্গকান্তি দ্ব্যতি ছড়ায় পড়ে,
 চন্দ্র নীল শোভা কানন ধরে ।
 অতি শ্রম হ'লে কানাই থামি
 কন—রাই ! নাচ' দেখিব আমি

[শ্রীমতীর নৃত্য ।

“শুনি নাগরের বাণী নাগর মোহিনী
 কতই ভাবেতে নাচে শ্রাম-সোহাগিনী ;
 কিবা হস্ত দেহ গতি পদের চালনি,
 কিবা সে নয়নভঙ্গি ক্রধু নাচনি,
 কিবা সে অঙ্গের শোভা গলিত উড়নী,

ধসেছে অঙ্গ বসন এলারেছে বেশী,
 কত তালে কত নাচে ভুবনমোহিনী
 সে শোভা দেখিয়া সুখী নাগর গুণমণি ;
 হাসি শ্রাম বলে রাই-চিবুকেতে ধরি
 যেমন বলি নাচ তেমনি, প্রাণেশ্বরী !
 বিষম সঙ্কট তালে বাজাব' বাশরী,
 ধনু অঙ্ক মাঝে নাচ' বুকিব কিশোরী ।
 না হ'বে ভূষণ ধ্বনি না নড়িবে চীর
 দ্রুতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জির,
 জ্বিনিলে তোমারে দিব মোহন মুরলী,
 হারিলে কাড়িয়া লব বেশর কাঁচলী ।
 যেমন বলে শ্যাম তেমন নাচে রাই,
 ইতি উতি চাই' শ্রাম বাশীটী লুকায় ;
 সুখী বলে রাধার জয়, নাগর হারিল
 সকলে কয়, গোপীমণ্ডল হাসিল ।

স্বেচ্ছায় রাধিকা ভঙ্গীতে নাচে,
 নাগর যাহাতে আনন্দে হাসে,
 করের কম্পন, জনৈত্র চলে,
 নিরব নুপুর কভু বা বলে,
 সাধু যেন রাধা চরণ ছুঁয়ে
 গদ গদ স্বরে ভজন কহে ;
 ভাঙ্গিতে রাধার নর্তন তাল.
 দুর্জয় বাশরী বাজায় গাল.

সে হবে পৃথিবী ছাড়িয়া উঠে
 শূন্তে নাচি, নামে গ্রাম স্মৃতি ;
 শূন্তেতে ঘূর্ণিত দেখে সে নৃত্য
 গুঞ্জমালা গলে দিলেন কৃষ্ণ ।
 ধামিলে রাধিকা বৃন্দাদি বলে,
 গ্রাম এবে তোমা নাচিতে হবে ;
 রাধা বলে, তালে বাজাব' বাঁশী,
 নাচ এসে গ্রাম দেখাও আসি ।
 তেমন নাচ' গ্রাম গুণমণি,
 যে নাচনে নৃপুত্র চার যেন ননী ।"

[গ্রামের নৃত্য]

"তুনি গোপীদের বাণী গোপিকাবল্লভ,
 বাঁশী বাজাইয়া নাচে জগতে হর্ষিত ।
 ললিতা ললিতে কয়, ললিত মাধব,
 ললিত কলিতে নাচ ললনা বল্লভ ;
 বিশাখা বিনয়ে কয়, বিনোদ বিহারী,
 বিজ্ঞান বিপিনে নাচ' বিনোদ নাগরী ,
 চিত্রা কহে চিত্তহারি, চতুর চূড়ামণি,
 চরণ চালন দেখাও চমক চাহনি ;
 ইন্দুরেখা ইঞ্জিতে কয়, হে ইন্দুবদন,
 ইন্দুমুখে হেসে হর' ইন্দুমুখী মন ;
 চম্পক লতিকা কহে চঞ্চলা জীবন
 চম্পক পরাব' কয় চমৎকার মন ;

রজদেবী কহে রঙ্গে রজভরা কথা,
 রমণ ভজিতে নাচ' রত্নরংগ গাঁথা ;
 তুঙ্গবিজ্ঞা কহে তুঙ্গ তালেতে নাচিয়া,
 তরঙ্গ তোলহ' নৃত্যে তুণ্ড কাঁপাইয়া ;
 সূদেবী কয়ে শুন সুরত রতন,
 সুন্দর নর্তন-সুখে কর' সুদর্শন ;
 মঞ্জরী সাধক দাসী সবে মিলে কয়,
 নাচ' আমাদের মাঝে গাব' তব জয় ।
 রাধা কন মৃহাসি শ্রাম কর ধরি,
 আমি যেই বলি তেঁই নাচ' বংশীধারী !
 উৎকৃষ্ট তালেতে আমি পাবিকা বাজাব,
 একাক্ষরে নাচ নাগরালি ত জানিব ;
 না নড়িবে গগুনুগু নয়নের পল,
 না নড়িবে নাসামোতি শ্রবণে কুণ্ডল,
 না নড়িবে ক্ষুদ্রঘণ্টি নুপুর কলাই,
 না নড়িবে বনমালা বুঝিব বড়াই ।
 ললিতা বাজায় বীণা বিশাখা মৃদঙ্গ,
 সপ্ত-সুরা চিত্রা গায় রাই দেখে রজ
 তুঙ্গবিজ্ঞা কোবিলাস তাবুরা রজদেবী
 ইন্দুরেখা গিনাক বাজায় মন্দিরা সূদেবী ;
 চম্পক লতিকা তালে দেয় করতালি,
 নানা তালে মানে নাচে সখা বনমালী ।
 নানা বাস্ত্র নানা গান করে সখী মিলি,
 নয়নভজিতে কয়, জানব নাগরালী,

উদ্ভট তালেতে যদি হার' বনমালী,
চুড়া বাশী কেড়ে নিব' দিব করতালি,
জিনিলে রাইরে দিব', মোরা হব দাসী,
হারলে করেন ফাঁসি গোপিকার হাসি।"

সখীদের নৃত্য

নাচিছে নাগর দেখিছে রাই ,
কপোল কুণ্ডল নাচিছে তার ;
বর্ষাবিন্দু সারি কপালে শোভে,
অঞ্চলে মুচিছে ভুলিয়া লোভে,
হাত ধরাধরি শ্রীরাধাশ্যাম,
নাচে কি সুন্দর নয়নাভিরাম,
মন্দিরা মৃদঙ্গ বীণার রব,
বেড়ি ঘেরি, সখী নাচিছে সব ;
ক্ৰীতিতে চরণ, ধনুক গীঠ,
কেশ চূমে ভূমি, ছিলাটী ঠিক,
কঙ্কণ ঝঙ্কার ছাড়িছে বাণ,
ফুল ছুড়াছুড়ি হয় সন্ধান,
মালা গলে গলে পরায় খুলি,
স্বক্কে গলে কর জড়ায় গলি ;
কখন ভূমিতে রাখিয়া কর,
উপরে চরণ নাচে বিস্তর ;

কভু একপদ করেছে রাজে,
 প্রজাপতি শিখি পালায় লাজে ;
 কেহ পদ্ম-কোষ নাচেতে হয়
 কেহ অর্ধচন্দ্র যেন দেখায়,
 পতাকা উড়ায় কেহ বা ঠাটে,
 মুগশিরা হ'য়ে কেহ বা উঠে ;
 সখীদের হেন নর্দন হেরি'
 নিজ মালা গলে দিলেন হরি ।
 বসিলা সবাই, চামর ধরে,
 ব্যঞ্জন বীজ্ঞন দাসীরা করে ;
 সাধক দাসীরা সে নৃত্য শিখে,
 রাধাশ্রাম তাহা ডাকিয়া দেখে ;
 যুগল কণ্ঠের প্রসাদী মালা,
 সার্থক সাধক পেলে সে বেলা !
 চারিযন্ত্র ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী,
 সপ্তস্বর বাইশ ঋতি মূর্ছনা চৌমণি,
 মুর্ত্তিমান যন্ত্রে কণ্ঠে নহে উচ্চারণ
 ব্রজনারী স্বতঃসিদ্ধ এ সব বাদন ।

[মধুপান]

রাধা শ্রাম যুগ্ম কাঁধেতে ধরে
 পাবিকা রাধার বাঁশী কান্ন করে,
 শ্রাম রাইগুণ গাইছে যথা,
 রাই শ্যামগুণ পুন্নিছে তথা

রূপ গুণগান হয় অশেষ

ফুল বরিষণ তার বিশেষ ;

অর্ণ কটরায় পুষ্প মধু আনি

ধরে ইন্দ্রা বিশ্ব পড়ে ছখানি ।

শ্যাম—

মধুতে পড়ে যে চন্দ্রমা আগে,

খাব কি ? কলক লাগিবে আগে ;

বুন্দা—

কলক ছানিয়া দিতেছি লও,

দন্তে চন্দ্রমারে পিষিয়া খাও ;

রাই করে দেয় চোষক, মধু

রাধা খাওরাইছে নাগর বঁধু,

শ্যাম খাওরাইছে রাইয়েরে বেড়ি

প্রসাদ সখীরা করে কাড়াকাড়ি ;

মোদক লড্ডুক আহার হয়,

অলিত বচন গলিত কার ।

[মগি চুরি]

বহু রূপ শ্যাম করিয়া নাশ,

একরূপে বসে রাধার পাশ ;

মধুতে বিহ্বল, কণ্ঠের মালা

গিন্না পৃষ্ঠে ঝোলে ঘুরিয়া গলা ;

বলেন কোন্ডভ হরিলি মোর,

ও ললিতে, বুঝি এ কার তোর ?

না আমি না, ও বিশাখা হরে,
 দাও মগি মোর বলিছে তারে ।
 সখী জনে জনে খুঁজিল মগি,
 না পাই বিবর্ষদে বসে, অমনি
 গলদেশে মালা বন্ধেতে আসে,
 মগি পেয়ে হেসে উঠে হরষে ;
 মিছা চোর নিন্দা সখীরা বলে,
 দণ্ডিব তোমায় চল তা' হলে,
 রাখারাগী কাছে কুয়েদ হ'বে,
 দিনরাত সেথা আটক রবে ।
 কহু বমুনার সলিল খেলা,
 করে শ্যাম রাই বিশ্রাম বেলা ।

[পদ-সেবা]

যোগপীঠে পশ্চিমদ্বারেতে আসি
 মন্দিরেতে সবে বসেন হাসি ;
 নানা খাত্ত কল ভুঞ্জিয়া পরে
 সুবর্ণ পর্য্যঙ্কে শয়ন করে ;
 শ্যাম-পদ সেবে ললিতা তবে
 বিশাখা রাখার চরণ সেবে ;
 চরণ চিহ্নাদি দর্শন করে,
 অরুণিমা আভা হৃদয়ে ধরে,
 শিরে করে, ভ্রূণ নাসায় লয়,
 চুমিছে কখন, যক্ষে করি নয় ;

রোমাঞ্চ অর্থা, নৈবেদ্য বন্ধে
অশ্রু আচমন, তাড়ুল বাকে ;
অঙ্গুলির ছাতি আরতি করে,
নখকাস্তি শঙ্খপ্রদীপ ধরে,
কঙ্কণের রুণু হয় বাদন,
পঞ্চাচারে পদে করে পূজন ।

[বিশ্রাম]

সুখে শ্যাম রাই নিদ্রা মগন,
সেবে যথাযোগ্য করি যতন ।
রাধাশ্যামে সেবি সাধক দাসী
সখী মঞ্জরীরে সেবিছে আসি,
গুরুদেবী পদে পরেতে সেবে
বন্ধে ধরি কুঞ্জে নিদ্রিত তবে ।

যুগল চরণ বন্দন করি,
সখী মঞ্জরীর চরণ স্মরি ;
গুরু মঞ্জরীর ত্রীপদ ভাষি
স্বরূপ বাবাজী চরণ সেবি
কবে রাম মিত্র পরাণ যাবে
কুঞ্জহারী-দাস-দাসত্ব পাবে ।

ইতি শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দের “অষ্টকালীন নিত্যলীলা” গীতিকার
নন্দকাল লীলা” নামক অষ্টম বিলাস সুধাধারা ।

শ্রীকৃষ্ণার্ণবমন্ত

